



Cie Testimoni • Théâtre

Ardennes

Nbr de création : 2

Public(s) habituel(s) : Jeunes (13-25 ans) ; Tout public

Création en cours : Ici tout est loin

Date de création : 29/08/2026

Partenaires actuels : Compagnie du Jarnisy - Théâtre Maison d'Elsa

Partenaires recherchés : Associations d'éducation populaire ; Etablissements scolaires ; Collectivités territoriales ; Structures culturelles conventionnées ; Tiers-lieux ; Structures culturelles non conventionnées

Besoins : Préachats ; Co-productions / contrats ; Médiation / dates d'ateliers

Public(s) recherché(s) : Personnes âgées (résidant ou non en EHPAD / maisons de retraite) ; Jeunes (13-25 ans) ; Enfants (0-12 ans) ; Tout public ; Publics du champ social

Contact : cietestimoni@gmail.com / 07 60 76 11 47
[@cietestimoni](https://www.cietestimoni.com)

fiche JE25

Créée en 2024, la compagnie Testimoni place le témoignage au cœur de sa démarche artistique, pour un théâtre documentaire engagé qui invite à l'écoute et à la réflexion, en tendant un miroir où chacun.e peut se reconnaître et s'interroger. « Témoigner c'est rendre visible, raconter notre époque, ses enjeux, ses problèmes en se racontant soi-même, décrit sa fondatrice, la metteuse en scène et comédienne Mélina Dumay. C'est aussi rendre l'intime collectif, faire de la parole un acte de transmission et de résistance ». Le travail de la compagnie lie étroitement création et médiation culturelle, afin de favoriser l'échange, la co-construction, ainsi que l'implication et l'appropriation par le public.

En 2026, les projets de la compagnie s'articulent autour du spectacle "Ici tout est loin", dans une logique à la fois de création, de transmission et d'ancrage territorial. L'objectif prioritaire est la mise en place d'un atelier d'écriture et de jeu autour du témoignage, à destination d'adolescent·es et/ou jeunes adultes dans les Ardennes. Cet atelier s'inscrit dans le processus de création du spectacle, qui se construit à partir des récits et des paroles recueillis sur le territoire.

Le second objectif est la poursuite de l'écriture et de la création du spectacle, organisée en deux temps de travail (avril puis fin août 2026), en partenariat avec la Compagnie du Jarnisy – Théâtre Maison d'Elsa.

Le troisième objectif, mené en parallèle des deux autres, est la diffusion du spectacle ainsi que l'identification de la cie sur le territoire du Grand Est.

PROJET(S) 2026



la cancrierie • Théâtre

Bas-Rhin

Nbr de création : 0

Public(s) habituels : Jeunes (13-25 ans) ; Tout public

Création en cours : DC SMITH (titre provisoire)

Date de création : 30 avril 2027 - Festival Pisteurs d'étoiles Obernai

Partenaires actuels : 13e sens - Obernai, La Pokop - Strasbourg, Pôle Internationale de la marionnette - Jacques Félix, Le Bercail

Partenaires recherchés : Structures culturelles conventionnées ; Structures culturelles non conventionnées ; Tiers-lieux ; Collectivités territoriales ; Ateliers de Fabrique Artistique (AFA) ; Associations d'éducation populaire

Besoins : Résidences ; Co-productions / contrats ; Préachats ; Médiation / dates d'ateliers

Public(s) recherché(s) : Publics du champ social ; Jeunes (13-25 ans) ; Tout public

Contact : cie.la.cancrerie@gmail.com / 07 75 80 36 21
[@aliceamlbrt](https://www.la.cancrerie.com)

fiche JE25

Titulaire d'une licence en Arts du spectacle spécialité théâtre, diplômée de l'école théâtrale soviétique Damaï le Printemps et du Conservatoire de Colmar, Alice Amalbert est comédienne dans plusieurs compagnies (S'appelle Reviens, L'Indocile, Les Méridiens, C.O.R.P.S) et fait également partie du Collective Saxifrage. Ses débuts en tant que metteuse en scène ont lieu en 2023 pour le projet Salle 6 avec le Théâtre Universitaire de Strasbourg. Elle vient de créer sa compagnie, La Cancrierie, dédiée au clown et à la marionnette.

//Résidence de travail pour la création du spectacle clown et théâtre d'objet DC SMITH.

Ateliers autour du spectacle, exploration de la notion de créature.

//Spectacle de clown pensé autour du concept d'« archéo-chirurgynécologie », DC Smith met en scène un personnage-créature explorant l'intérieur de son corps pour y découvrir des « objets-vestiges », conséquences de traumatismes liés aux abus médicaux et aux violences sexistes et sexuelles. Une plongée dans une intimité étrange, à la fois poétique, trash et douce.

PROJET(S) 2026



Cie Sans Non • Théâtre Bas-Rhin

Nbr de création : 1

Public(s) habituel(s) : Enfants (0-12 ans) ; Jeunes (13-25 ans) ; Personnes âgées (résidant ou non en EHPAD / maisons de retraite) ; Personnes en établissements de soin ; Tout public ; Publics des centres de loisirs ; Publics du champ social

Création en cours : Simple

Date de création : 11 février 2027

Partenaires actuels : Maison des Arts de Lingolsheim, Théâtre de La Sinne, Afsco, Ville de Mulhouse

Partenaires recherchés : Etablissements scolaires ; Associations d'éducation populaire ; Bibliothèque ; Structures culturelles conventionnées ; Structures culturelles non conventionnées ; Collectivités territoriales ; Tiers-lieux

Besoins : Co-productions / contrats ; Préachats

Public(s) recherché(s) : Enfants (0-12 ans) ; Jeunes (13-25 ans) ; Personnes âgées (résidant ou non en EHPAD / maisons de retraite) ; Personnes en établissements de soin ; Tout public ; Publics des centres de loisirs ; Publics du champ social

Contact : ciesansnon@gmail.com / 06 26 25 31 37
@cie_sans_non

fiche JE25

Créée par Marie-Hélène et Félix Benoist en 2020, la Compagnie sans non est fondée sur des valeurs de partage et d'accès au spectacle vivant pour le plus grand nombre. Abordant dans leurs spectacles les thèmes de l'intime et de l'identité, elle souhaite que « chacun ressorte de la salle de spectacle avec le sentiment d'appartenir à une humanité commune ». Les comédiens de la compagnie sont souvent issus de ses ateliers de formation, réalisés toute l'année en direction des jeunes et des publics dits éloignés de la culture, avec lesquels elle monte notamment des spectacles essentiellement musicaux.

//Ateliers d'initiation à Gérardmer à des jeunes du centre aéré de la MCL

//Présentation de la création en cours à destination de jeunes de Mulhouse, ainsi que des adultes en situation de handicap pour mettre à l'épreuve la création en cours.

//Résidence technique au Théâtre de la Sinne de Mulhouse

//Résidence à la Maison des Arts de Lingolsheim été 26

PROJET(S) 2026



AGORO • Musique Meurthe-et-Moselle

Nbr de création : 3

Public(s) habituel(s) : 0-12 ans ; 13-25 ans ; Personnes âgées (résidant ou non en EHPAD) ; Personnes en établissements de soin ; Personnes sous-main de justice ; Tout public ; Publics des centres de loisirs ; Publics du champ social

Création en cours : Glycine

Date de création : Janvier 2026

Partenaires actuels : L'autre Canal, Nancy Jazz Pulsation, La Palette, Blue Manta, Le son La Forme

Partenaires recherchés : Accueil périscolaire ; Associations d'éducation populaire ; Ateliers de Fabrique Artistique (AFA) ; Bibliothèque ; Centre d'art ; Collectivités territoriales ; Etablissements scolaires ; Lieux du tourisme social et solidaire ; Micro-Folies ; Structures culturelles conventionnées ; Structures culturelles non conventionnées ; Tiers-lieux ;

Besoins : Résidences ; Co-productions / contrats ; Préachats ; Médiation / dates d'ateliers ; Organiser une tournée

Public(s) recherché(s) : Enfants (0-12 ans) ; Jeunes (13-25 ans) ; Personnes âgées (résidant ou non en EHPAD / maisons de retraite) ; Personnes sous-main de justice ; Personnes en établissements de soin ; Tout public ; Publics des centres de loisirs ; Publics du champ social

Contact : mfyad.pro@gmail.com / 06 03 72 06 91
@cotchei

fiche JE25

Figure inclassable de la scène hip-hop en Lorraine, le nancéen Cotchei est un adepte du collectif et des synergies : avec le NCY Milky band, Les Gars du coin et surtout avec son complice Lobo EL, une collaboration de longue date qui a donné lieu en septembre 2024 à l'album La Beauté du zeste. Capables d'entraîner les foules avec une énergie et des textes affûtés et pleins d'humour, les deux artistes ont aussi participé à la création d'une bière locale... et de pickles de courgettes. Un attrait pour le rap et les circuits-courts qui préfigurerait la résidence de Cotchei dans le cadre de Jeunes Estivants 2025...

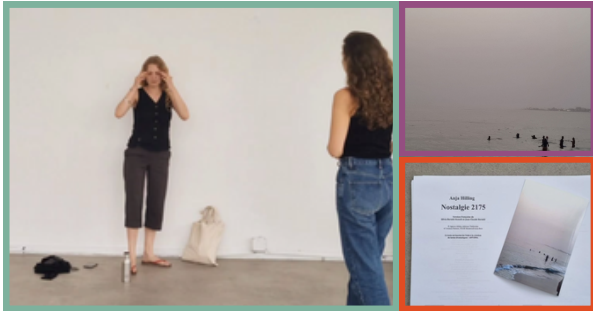
Pour 2026, nous comptons sortir notre album Agoro. De plus, je sors en solo mon 5 titres "Glycine".

J'accompagne aussi mon collègue Lobo EL pour la sortie de son album que l'on va défendre à l'autre canal le 31 janvier, il a une release party à son nom.

Nous venons de finir une tournée sur la côte méditerranéenne avec mon binôme Lobo EL et nous avons déjà des dates de programmé avec mon binôme Lobo EL en 2026 à Nantes, Carcassonne, Metz, Nancy, Dijon, Barcelone, Sète.

Nous avons aucun label, nous nous organisons nous mêmes en direct avec les structures.

PROJET(S) 2026



Le Veilleur • Théâtre

Bas-Rhin

Nbr de création(s) : 4

Public(s) habituel(s) : Jeunes (13-25 ans) ; Personnes en établissements de soin ; Personnes sous-main de justice ; Tout public ; Publics du champ social ; Publics des centres de loisirs

Création en cours : Intérieur/s

Date de création : 2027

Partenaires actuels : Mains d'Œuvres, demandes en cours

Partenaires recherchés : Structures culturelles conventionnées ; Lieux relevant du secteur sanitaire et social ; Ateliers de Fabrique Artistique (AFA) ; Bibliothèque ; Centre d'art ; Établissements scolaires ; Lieux patrimoniaux ; Collectivités territoriales ; Lieux du tourisme social et solidaire

Besoins : Co-productions / contrats ; Résidences ; Médiation / dates d'ateliers ; Préachats

Public(s) recherché(s) : Jeunes (13-25 ans) ; Personnes âgées (résidant ou non en EHPAD / maisons de retraite) ; Tout public ; Personnes en établissements de soin ; Publics des centres de loisirs ; Publics du champ social

Contact : contact@leveilleur.eu / 06 73 94 76 59
@cieleveilleur

Marion Bouquet et Giuseppina Comito, co-directrices artistiques de la compagnie Le Veilleur, défendent les nouvelles écritures et la création transdisciplinaire dans les domaines des arts vivants performatifs et de la littérature. Parmi les plus récentes créations de la compagnie strasbourgeoise, (Âme) sœur croise théâtre, poésie, danse et musique électro autour du thème de l'attraction amoureuse et de ses interdits. Barmanes, « immersion » dans le corps d'une serveuse, est « un poème documentaire » où le corps de la femme, objet de service et de désir, est en première ligne.

//La compagnie tourne le spectacle "Barmanes" de Marion Bouquet et souhaite élargir sa diffusion.

//La création - soutenue par Jeunes Estivants 2025 - "Nostalgia doesn't exist" (art contemporain/performance) va voir le jour à Mains d'Œuvres en 2026/2027, une présentation est prévue à à mi-parcours en avril

//La conception-production de "Intérieur/s" se poursuit à travers des résidences et demandes de coproduction/partenariats.

fiche JE25

PROJET(S) 2026



Yugen • Conte

Aube

Nbr de création : 2 spectacles & 1 randonnée théâtralisée

Public(s) habituel(s) : Enfants (0-12 ans) ; Jeunes (13-25 ans) ; Tout public ; Publics des centres de loisirs

En cours : Conte, et tu verras...

Date de création : 2027

Partenaires actuels : Théâtre Le Quai à Troyes, Ville de Troyes, FDMJC de l'Aube, Association du Haut d'une Étoile à Bagneux-la-Fosse, Aubassadeurs, Cabinet Immobilier Delsaux à Troyes

Partenaires recherchés : Accueil périscolaire ; Associations d'éducation populaire ; Ateliers de Fabrique Artistique (AFA) ; Bibliothèque ; Centre d'art ; Collectivités territoriales ; Établissements scolaires ; Lieux du tourisme social et solidaire ; Lieux patrimoniaux ; Lieux relevant du secteur sanitaire et social ; Structures culturelles conventionnées ; Structures culturelles non conventionnées ; Tiers-lieux

Besoins : Résidences ; Co-productions / contrats

Public(s) recherché(s) : Tout public ; Enfants (0-12 ans) ; Jeunes (13-25 ans) ; Personnes âgées (résidant ou non en EHPAD / maisons de retraite) ; Personnes en établissements de soin ; Publics des centres de loisirs ; Publics du champ social

Contact : compagnie.yugen@gmail.com / 07 75 76 03 16
@cie_yugen

La compagnie Yugen doit son nom à une expression japonaise désignant l'émoi ressenti face à la pleine conscience de l'univers qui nous entoure. Une perception qui tient lieu de ligne artistique à la compagnie basée dans l'Aube, qui invite à « se reconnecter à l'instant, pour explorer les liens qui nous unissent aux enjeux de notre temps, qu'ils soient sociaux ou environnementaux ». Depuis 2021, elle a créé Conte...tu verras, une aventure artistique ponctuée d'interludes pianistiques et de lectures, et Le Misanthrope – Répétition, adaptation de Molière nous plongeant, non sans humour, dans les coulisses de la création théâtrale.

//Diffusion du spectacle « Hethel et la rencontre du petit peuple de la forêt »

//Réalisation du projet « Mon Trésor du Village », une tournée dans les zones de revitalisation rurales de l'Aube pour mettre en valeur le patrimoine des villages sous forme d'une conte élaboré par les habitants et restitué sous forme de lectures musicales

//Montage financier du projet « Conte, et tu verras... », un spectacle recréant du lien entre les générations et mêlant conte, musique et combat à la rapière. Spectacle flexible et léger à destination des lieux non-dédiés et des théâtres pour aller à la rencontre du public. Ce projet est une continuité du projet « Mon Trésor du Village » afin de nourrir le travail de création.

//Application à l'appel d'air Hors Cadre 2026 afin de développer un projet de territoire mêlant arts scéniques, combat artistique et valorisation du patrimoine aubois, en impliquant à la fois professionnels culturels et habitants.

fiche JE25

PROJET(S) 2026



Aitu Cie • Danse

Meurthe-et-Moselle

Nbr de création : 2

Public(s) habituel(s) : Tout public

Création en cours : FUTUR LIQUIDE

Date de création : /

Partenaires recherchés : Structures culturelles conventionnées ; Structures culturelles non conventionnées ; Centre d'art ; Lieux du tourisme social et solidaire

Besoins : Résidences ; Co-productions / contrats ; Préachats

Public(s) recherché(s) : Tout public

Contact : aitu.cie@gmail.com / 06 27 36 57 99
@aitu_cie

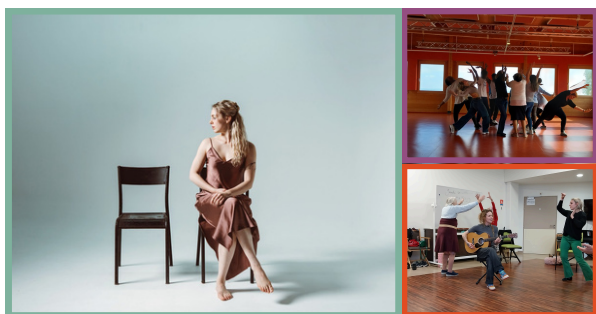
fiche JE25

Désireuse de « créer des passerelles entre les identités, les territoires et les formes de mouvement », la compagnie AITU, basée à Nancy, a vu le jour en 2024. La direction artistique est assurée par Mauricio Zúñiga, chorégraphe et danseur chilien, accompagné d'artistes et de collaborateurs de diverses origines géographiques. Les projets d'AITU croisent la danse contemporaine, la musique expérimentale et les arts visuels, « cherchant toujours à provoquer des questions plutôt que des réponses, des rencontres plutôt que des certitudes ».

Continuer et finir la création de *Futur Liquide*, et commencer un nouveau projet de Danse et Médiation.

Futur Liquide s'inspire de l'idée de flux (de l'eau, du magma, des migrations) en déployant une grammaire chorégraphique basée sur l'improvisation dirigée, l'écoute sensible et le travail du rythme comme pulsation vitale. Dans un paysage partagé, les corps se rencontrent, se heurtent et se fondent, évoquant la fragilité et la résilience des écosystèmes vivants. La rencontre des artistes avec le public s'est jouée de deux manières : une semaine d'ateliers invitant les participants-es à expérimenter une approche sensible du corps ; et deux sorties de résidence destinées à présenter une étape de création de *Futur Liquide*.

PROJET(S) 2026



Cie ZEO • Danse

Haute-Marne

Nbr de création : 2

Public(s) habituel(s) : Enfants (0-12 ans) ; Jeunes (13-25 ans) ; Personnes âgées (résidant ou non en EHPAD / maisons de retraite) ; Publics du champ social ; Demandeurs d'asile (CADA) ; Tout public

Création en cours : Jojo

Date de création : 02/02/2027

Partenaires actuels : L'Embarcadere de Montceau-les-Mines (71) ; Association Tintamars (52) ; Ville de Langres (52) ; Département de la Haute-Marne ; DRAC Grand Est – appui dans le cadre du dispositif Jeunes Estivants – Eté Culturel

Partenaires recherchés : Collectivités territoriales ; Structures culturelles non conventionnées ; Structures culturelles conventionnées ; Centre d'art

Besoins : Co-productions / contrats ; Préachats

Public(s) recherché(s) : Jeunes (13-25 ans) ; Enfants (0-12 ans) ; Personnes âgées (résidant ou non en EHPAD / maisons de retraite) ; Personnes sous-main de justice ; Tout public ; Publics du champ social

Contact : compagnie.zeo@gmail.com / 06 88 95 86 28
<https://www.compagniezeo.fr/>

fiche JE25

La Compagnie ZEO porte le travail de Zoé Wojcik, danseuse et chorégraphe qui souhaite mettre en lumière des questionnements intimes et universels liés à l'individu. L'artiste souligne l'importance de la transmission dans sa démarche, à travers les rencontres et les échanges, notamment avec le public, en termes de médiation comme de création. Parmi les projets de la compagnie, TETRA : quatre saisons, quatre éléments sur les musiques de Vivaldi recomposées par Max Richter, où les corps de trois danseurs s'éloignent et se rapprochent au fil du Temps, et Pas de trois, une création entre poésie, danse et contrebasse au fil des poèmes de Carlos Micháns autour du mouvement et de la danse.

2026 est l'année dédiée à la création de *Jojo*, entre résidences, ateliers et étapes de travail public. En parallèle la compagnie continue de diffuser ses projets et a quelques dates de programmées.

La résidence Jeunes ESTivants a constitué le début du processus de recherche de la prochaine création de la cie : "Jojo – Dis moi d'où tu viens...".

Cette pièce chorégraphique est pensée comme une recherche sociologique évocatrice de la quête d'identité, la recherche d'affirmation et d'émancipation au sein d'une famille et d'une société.

PROJET(S) 2026



Atelier nom commun • Arts Visuels

Meurthe-et-Moselle

Projets auto-initiés : 4

Public(s) habituel(s) : Jeunes (13-25 ans) ; Enfants (0-12 ans) ; Tout public

Création en cours : ./ () *root — Escale #2

Date de création : 2026 — 2027

Partenaires actuels : SIMONE — camp d'entraînement artistique, Drac Grand Est (actée 24-25 / sollicitée 26), Région Grand Est (actée 25 / sollicitée 26), Ville de Nancy (actée 24 / sollicitée 26)

Partenaires recherchés : Associations d'éducation populaire ; Ateliers de Fabrique Artistique (AFA) ; Centre d'art ; Collectivités territoriales ; Micro-Folies ; Structures culturelles conventionnées ; Structures culturelles non conventionnées ; Bibliothèque ; Tiers-lieux ; Parcs nationaux

Besoins : Résidences ; Co-productions / contrats ; Soutiens financiers ; Médiation / dates d'ateliers

Public(s) recherché(s) : Tout public

Contact : hello@ateliernomcommun.cc / 06 83 52 17 85
[@ateliernomcommun](https://www.ateliernomcommun.cc)

fiche JE25

./ () prononcé 'root', est envisagé comme une station éditoriale itinérante qui arpente des territoires ruraux lors d'escalades pour concevoir, produire et disséminer des formes graphiques (objets, documents imprimés, livres, dispositifs graphiques mis en espace) imaginées à partir de l'environnement local, du lieu avec ses habitants, ses formes et ses forces déjà présentes.

En 2026/2027 nous souhaitons poursuivre le développement de ./ () *root à travers une seconde escale de la station éditoriale itinérante. Aussi nous développerons une nouvelle phase qui visera à approfondir le travail de recherche de terrain engagé en 2025 dans le sud Haut-Marnais, tout en consolidant les formes de restitution (programmation de nouvelles dates en cours).

Le projet prendra la forme de temps de résidence, de productions graphiques et éditoriales et de repas performés, pensés comme des espaces de partage, de transmission et de mise en commun des savoirs situés. Cette étape permettra également de structurer un objet éditorial plus abouti et de renforcer les partenariats territoriaux autour du projet.

En parallèle de ces projets de recherche, nous poursuivrons un travail de commande en design graphique et éditorial, en France et à l'étranger, en collaboration avec des artistes, auteur·ices, institutions culturelles et maisons d'édition, sur des projets graphique et éditoriaux exigeants et sensibles.

PROJET(S) 2026



Loïc Gallet • Audiovisuel

Meuse

Nbr de création : 8

Public(s) habituel(s) : Jeunes (13-25 ans) ; Personnes âgées (résidant ou non en EHPAD / maisons de retraite) ; Publics du champ social ; cinéastes ; Tout public ; Enfants (0-12 ans)

Création en cours : Les voix radieuses

Date de création : Novembre 2022

Partenaires actuels : Cie Azimuts, Cie rue de la Casse, La Société du Sensible, Marpa de Dammarie-sur-Saulx

Partenaires recherchés : Ateliers de Fabrique Artistique (AFA) ; Associations d'éducation populaire ; Tiers-lieux ; Structures culturelles conventionnées ; Structures culturelles non conventionnées ; Collectivités territoriales ; Centre d'art ; Micro-Folies

Besoins : Résidences ; Co-productions / contrats ; Médiation / dates d'ateliers

Public(s) recherché(s) : Jeunes (13-25 ans) ; Enfants (0-12 ans) ; Personnes âgées (résidant ou non en EHPAD / maisons de retraite) ; Publics du champ social ; Personnes en établissements de soin ; Personnes sous-main de justice ; cinéastes - photographes - comédiens - musiciens - preneur de son

Contact : contact@loicgallet.net / 07 69 79 76 39

fiche JE25

Issu du monde du graffiti, qu'il a documenté à travers la photographie, le fanzine et la sérigraphie, Loïc Gallet découvre ensuite la puissance de la caméra pour libérer la parole et apaiser les traumatismes. Formé à l'École Documentaire de Lussas, en Ardèche, il réalise plusieurs courts-métrages où les récits personnels s'entremêlent avec l'histoire de diverses communautés. En 2023, en vue d'un long métrage sur l'installation de l'industrie des déchets nucléaires en Meuse, il participe à une résidence Jeunes ESTivants où il interroge des personnages âgés sur leurs souvenirs des paysages locaux.

//Court-métrage à partir d'archives (Image'Est - Cinémathèque du Grand Est - Résidence à la Fileuse de Reims) : Printemps 2026

//Court-métrage de fiction avec les personnes âgées de la Marpa de Dammarie-sur-Saulx : 1er semestre 2026

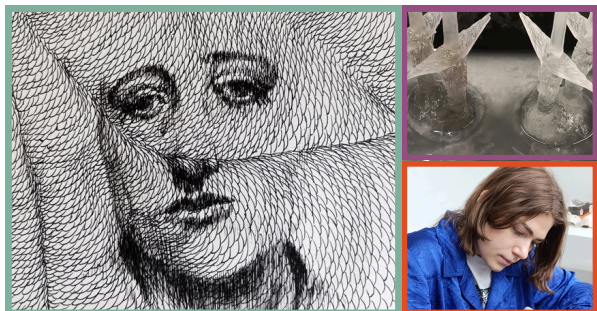
//Atelier radio avec des jeunes adolescent.es venu.es apprendre le français : Cinq semaines

//Court-métrage à partir d'une pièce de théâtre de jeunes adolescent.es : Printemps 2026

//Tournage/repérage/écriture pour mon film documentaire "Les voix radieuses" : Année 2026

//Résidence avec mon collectif de cinéastes "Gros Dodo" : une semaine en 2026

PROJET(S) 2026



Valentine Cotte • Arts Visuels

Bas-Rhin

Projets auto-initiés : 4

Public(s) habituel(s) : Jeunes (13-25 ans) ; Personnes en établissements de soin ; Personnes sous-main de justice ; Tout public ; Public d'artistes professionnels

Création en cours : Joan of Arc was a Magical Girl

Date de création : 2026

Partenaires actuels : Ergastule, lieu d'art à Nancy qui accueillera l'exposition

Partenaires recherchés : Centre d'art ; Structures culturelles conventionnées ; Structures culturelles non conventionnées ; Tiers-lieux ; Ateliers de Fabrique Artistique (AFA) ; Associations d'éducation populaire ; Collectivités territoriales ; Bibliothèque

Besoins : Co-productions / contrats ; Apports financier

Public(s) recherché(s) : Tout public ; Publics du champ social ; Personnes en établissements de soin ; Personnes âgées (résidant ou non en EHPAD / maisons de retraite)

Contact : cottevalentine@gmail.com / 06 72 14 95 16
@cotte_de_maille

fiche JE25

Ayant étudié la gravure et la céramique, Valentine Cotte invoque le dialogue du dessin et de la terre pour explorer l'ambiguïté des corps. Entre images et objets, elle évoque des figures hybrides, humaines et animales, amenant une réflexion sur la nécessité de "prendre soin": l'artiste "sculpte comme on soigne une plaie", à la croisée de l'écoféminisme, du post-humanisme et d'un médiéval émancipateur. Lors d'une première résidence Jeunes Estivants en 2023, Valentine, dans la lignée de sa volonté de "réécrire les histoires silencieuses", s'est penchée sur la figure de Jeanne d'Arc, qu'elle continue d'explorer cette année.

//13 mars 2026 - exposition restitution de résidence Jeun'Estivants "Joan of Arc was a Magical Girl" à Ergastule Nancy

//7 juin 2026 - exposition collective de la prochaine Fête de l'Eau à Wattwiller (FEW)

//Appel à projet en cours pour la résidence de la Villa Dufraine

//Recherches de bourses/résidences pour projet à venir au Japon

PROJET(S) 2026



Atelier Hublot • Arts Visuels

Bas-Rhin

Nbr de création : 5

Public(s) habituel(s) : Enfants (0-12 ans) ; Jeunes (13-25 ans) ; adultes

En cours : pas de projet en cours

Date de création : 02/02/2027

Partenaires actuels : Plateforme Artefact

Partenaires recherchés : Accueil périscolaire ; Ateliers de Fabrique Artistique (AFA) ; Associations d'éducation populaire ; Centre d'art ; Tiers-lieux ; Structures culturelles conventionnées ; Micro-Folies ; Etablissements scolaires ; Collectivités territoriales ; Bibliothèque ; Lieux du tourisme social et solidaire ; Structures culturelles non conventionnées

Besoins : Co-productions / contrats ; Résidences ; Médiation / dates d'ateliers

Public(s) recherché(s) : Tout public

Contact : atelierhublot@gmail.com / 06 85 44 12 78
@atelier_hublot

fiche JE25

Basé à Strasbourg, l'Atelier Hublot se consacre à la scénographie, l'architecture, le graphisme, le design global et la médiation au sein de la scène artistique et culturelle. Il a été fondé en 2024 par Margot Sigward, architecte et designer, Damien Martrille, architecte, et Elisa Guerra, graphiste et illustratrice. « Nous aimons travailler et collaborer avec un vaste panel d'acteur·ice·s, afin de développer davantage notre sensibilité et notre amour pour ce que l'on appelle « faire commun » décrit le trio. Parmi ses premiers projets, la conception de scénographies pour les festivals October Tone au Molodõi de Strasbourg et Musiques et Terrasses à Verdun.

En 2026, nous souhaitons orienter notre pratique autour de la médiation urbaine (Assistance à la Maîtrise d'Usages), de chantiers participatifs en partenariat avec d'autres associations / collectifs permettant de réunir différents savoirs et compétences autour d'un projet.

PROJET(S) 2026



Jeanne Mentrel • Arts Visuels

Vosges

Nbr de création(s) : 5

Public(s) habituel(s) : Jeunes (13-25 ans) ; Personnes âgées (résidant ou non en EHPAD / maisons de retraite) ; Publics du champ social ; Publics des centres de loisirs

Création en cours : Le Poémier

Date de création : 2025

Partenaires actuels : DRAC, Département des Vosges, Editions du Pourquoi Pas, Editions la Nef des Fous, Fluxus

Partenaires recherchés : Centre d'art ; Collectivités territoriales ; Lieux patrimoniaux ; Lieux relevant du secteur sanitaire et social ; Structures culturelles conventionnées ; Micro-Folies ; Tiers-lieux

Besoins : Résidences ; Expositions

Public(s) recherché(s) : Personnes en établissements de soin ; Personnes sous-main de justice ; Publics du champ social

Contact : jeanne.mentrel@outlook.com / 06 73 39 61 93
[@jeannementrel](https://www.jeannementrel.com)

Jeanne Mentrel a étudié à l'ENSAD Nancy puis à l'ESAL d'Épinal. A travers la peinture, l'écriture et l'illustration, elle décrypte les luttes sociales et politiques, alterne entre des projets personnels, cathartiques, abordant ses propres traumatismes, et des collaborations autour de livres jeunesse où elle transmet de la poésie et de la joie aux plus jeunes. Parmi ses réalisations, Le Texte sera la peau combine textes et dessins au fusain, tandis que ses toiles Victoire ou Feminine energy, dans lesquelles cohabitent et/ou combattent monstres, héroïnes et démons intérieurs, sont rehaussées de couleurs à la craie grasse, à l'acrylique ou à la bombe.

J'ai la chance de pouvoir intégrer fluxus en 2026.

Ensuite j'ai deux livres à paraître aux Éditions du Pourquoi Pas.

Enfin, j'aimerais trouver des structures afin de montrer mon travail pictural, de trouver des expositions, des galeries, etc.

fiche JE25

PROJET(S) 2026



Phloeme studio • Arts Visuels

Marne

Nbr de création : 10

Public(s) habituel(s) : Jeunes (13-25 ans) ; Tout public ; Publics des centres de loisirs

En cours : Tandem : projets de transmission

Date de création : 2025

Partenaires actuels : Ensad Paris, chaire idis, esad de Reims, vivre le bois en val d'argent, Fluxus incubateur

Partenaires recherchés : Associations d'éducation populaire ; Centre d'art ; Lieux du tourisme social et solidaire ; Structures culturelles conventionnées ; Structures culturelles non conventionnées ; Tiers-lieux ; Communes et communauté de communes

Besoins : Résidences ; Médiation / dates d'ateliers ; Prestations

Public(s) recherché(s) : Jeunes (13-25 ans) ; Publics du champ social

Contact : guevel.leelou@gmail.com / 06 95 47 70 03
<https://phloemestudio.fr/>

Après son Master design et espace à l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims, Leelou Guével-Balbusquier crée Phloème studio, dédié à la conception et à la recherche autour de mobiliers, majoritairement en bois. La revalorisation des matériaux (Altermodèle), la technique du cintrage sauvage (Cintrer le vivant) ou encore la célébration de l'accident de fabrication (Serendipités) furent au cœur de ses premiers projets. En 2024, elle met en place Enquête du vivant dans le cadre d'une résidence Jeunes Estivants, réalisant notamment des ateliers de sensibilisation au design, à l'éco-conception et à la gestion durable des forêts.

Fin de résidence à l'Ensad Paris, et lancement des projets de Tandems (ateliers de transmission).

fiche JE25

PROJET(S) 2026



Hugo Petit • Arts Visuels

Marne

Nbr de création(s) : 5

Public(s) habituel(s) : Jeunes (13-25 ans) ; Enfants (0-12 ans) ; Personnes âgées (résidant ou non en EHPAD / maisons de retraite) ; Publics du champ social

Création en cours : liquid house

Date de création : 2026

Partenaires actuels : Saint-Ex culture numérique - Reims

Partenaires recherchés : Centre d'art ; Collectivités territoriales ; Lieux patrimoniaux ; Micro-Folies ; Structures culturelles conventionnées ; Structures culturelles non conventionnées ; Tiers-lieux

Besoins : Résidences

Public(s) recherché(s) : Personnes âgées (résidant ou non en EHPAD / maisons de retraite) ; Jeunes (13-25 ans)

Contact : petithugo51@gmail.com / 06 56 67 75 79
@ugo_p.t.t

Diplômé de l'ENSAD de Nancy en 2019, Hugo Petit est photographe et plasticien. Dans ses images, la réalité augmentée devient hyperréalité. En photographiant des « lieux anonymes » propices à exciter l'imaginaire ou en hybridant des espaces physiques avec le virtuel, il cherche à montrer des zones qui se déploient dans différentes dimensions, et à brouiller nos repères. L'un de ses projets récents, l'installation Espaces hybrides à la Fileuse de Reims, transpose, grâce au scan 3D, des lieux physiques dans un monde numérique, s'ouvrant ainsi aux transformations en nouveaux paysages hybrides.

// Exposition photo à Charleville-Mézières

//Résidence et exposition à Metz

// Participation Nuit Numérique à Saint-Ex Reims

//Exposition en Allemagne

fiche JE25

PROJET(S) 2026



Louise Laurent • Arts Visuels

Vosges

Nbr de création : 2

Public(s) habituel(s) : Enfants (0-12 ans) ; Jeunes (13-25 ans) ; Publics du champ social

En cours : /

Date de création : /

Partenaires actuels : /

Partenaires recherchés : Accueil périscolaire ; Associations d'éducation populaire ; Ateliers de Fabrique Artistique (AFA) ; Bibliothèque ; Centre d'art ; Collectivités territoriales ; Etablissements scolaires ; Lieux du tourisme social et solidaire ; Lieux patrimoniaux ; Tiers-lieux ; Structures culturelles conventionnées ; Structures culturelles non conventionnées

Besoins : Résidences

Public(s) recherché(s) : Enfants (0-12 ans) ; Jeunes (13-25 ans) ; Personnes sous-main de justice ; Publics des centres de loisirs ; Publics du champ social

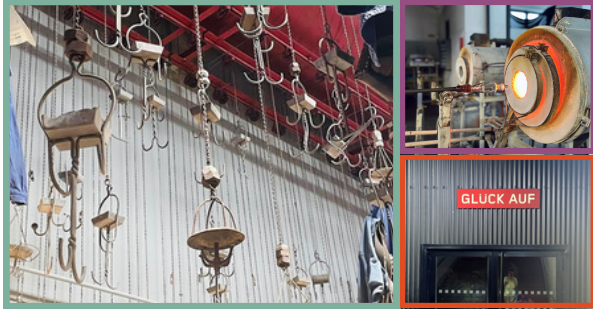
Contact : louise.laurent06@hotmail.fr / 06 51 39 58 32
@ louise laurent

Louise Laurent travaille la peinture sur bois et papier, à l'acrylique et à la gouache. Titulaire d'un DNA Image et Narration obtenu à l'ESAL Épinal, son travail s'articule autour de la notion de mémoire et particulièrement de souvenirs perdus. Louise se penche souvent sur son histoire familiale, sur ses propres ressentis, amassant des images « en espérant y trouver un autoportrait global, complet, fini ». Ces images passent de peintures d'après photos très littérales, à des scènes parfois cryptées à l'aide de symboles récurrents, pour enfin aller vers des images beaucoup plus illustratives, plus éloignées du réel.

Développement du projet "Lieux de mémoires personnels" auprès d'autres villes, ainsi que développement de projets de peintures moins accés sur la participation d'un public.

fiche JE25

PROJET(S) 2026



Zoé Kiner-Wolff & François Briand • Arts Visuels

Bas-Rhin

Nbr de création : 2
Public(s) habituel(s) : Tout public

En cours : Exhaure : hors-service
Date de création : été 2025 – été 2026

Partenaires actuels : Musée les Mineurs du Carreau Wendel (Petite-Rosselle) ; le CERFAV (Vannes-le-Châtel)

Partenaires recherchés : Ateliers de Fabrique Artistique (AFA) ; Centre d'art ; Collectivités territoriales ; Associations d'éducation populaire ; Lieux du tourisme social et solidaire ; Structures culturelles conventionnées ; Structures culturelles non conventionnées ; Tiers-lieux

Besoins : Co-productions / contrats ; Résidences ; espace de monstration/diffusion

Public(s) recherché(s) : Tout public

Contact : zo.kinerwolff@gmail.com / 06 32 07 38 33
@zo_kinerwolff

fran.briand@gmail.com / 06 73 81 87 69
@fs.shiny

fiche JE25

Formée à la Haute École des Arts du Rhin (HEAR) de Strasbourg au sein de l'atelier Bijou, Zoé Kiner-Wolff oriente ses recherches autour de la chimère et du « corps paré » où de multiples anatomies se rencontrent : celles de l'humain et des autres animaux, celles des plantes et des êtres (in)animés.

François Briand s'intéresse également aux mythes, et aux « corps cachés », qu'ils soient objets, plantes ou animaux. Sa formation de souffleur de verre l'a fait entrer en connexion avec la matière minérale puis vivante, de laquelle il réalise des œuvres « qui s'amuse à bouger, à vibrer, à clignoter ».

“Exhaure : hors Service” – Pour 2026 nous travaillons à la création et restitution de l'installation in-situ qui fait suite à notre résidence JeunESTivants 2025 et nous imaginons une suite du projet destiné à s'implanter sur un autre territoire en lien avec le passé minier.

“No sex game in my shower” – Par ailleurs nous travaillons sur un projet abordant le thème de la masturbation, qui existera sous une première forme d'exposition collective aux ateliers ouverts du Bastion XIV en mai 2026. Nous sommes en train d'imaginer des ateliers en lien avec ce projet, car nous souhaitons donner une dimension collective au projet, en lien avec des publics, le but étant d'ouvrir des discussions autour de ce sujet intime.

PROJET(S) 2026



Zoé Joliclercq et Danaé Viney • Arts Visuels

Bas-Rhin

Nbr de création(s) : 1
Public(s) habituel(s) : Tout public

Création en cours : Vada et Sapoires

Date de création : /

Partenaires actuels : Drac Grand-Est

Partenaires recherchés : Collectivités territoriales ; Centre d'art ; Lieux patrimoniaux ; Tiers-lieux

Besoins : Résidences

Public(s) recherché(s) : Tout public

Contact : joliclercqz@gmail.com / 06 25 51 08 39
@zoejoliclercq

danae.viney@gmail.com
@danaeviney

fiche JE25

Plasticienne et designer d'objets en verre, textile et céramique, Zoé Joliclercq puise dans les savoirs vernaculaires et les techniques traditionnelles, laissant les éléments naturels influencer la forme de ses sculptures : transformation de verreries brisées, incinération d'argile médicinale, tissage de cheveux blancs... des œuvres témoignant de son cheminement intime, qui « ouvrent un passage vers une voie onirique, introspective et sensible ».

Danaé Viney expérimente les formes et les goûts au travers de la cuisine. Inspirées par sa pratique du dessin, les compositions de son « laboratoire culinaire » dialoguent avec les contenants qui les accueillent, en jouant avec les textures et les couleurs.

« Que nous raconte notre manière de manger, aujourd'hui et hier ? » : c'est la question à laquelle tente de répondre le projet Vasa et Sapoires, qui établit un dialogue entre art, cuisine et techniques gallo-romaines.

En 2026, nous souhaitons poursuivre les recherches en cuisine et céramique, et créer de premiers prototypes de banquet.

PROJET(S) 2026



Lucile Taïeb • Photographie

Moselle

Nbr de création(s) : 2

Public(s) habituel(s) : Jeunes (13-25 ans) ; Personnes âgées (résidant ou non en EHPAD / maisons de retraite) ; Personnes en établissements de soin ; Tout public

Création en cours : /

Date de création : /

Partenaires actuels : Ladech ; La conserverie un lieu d'archive ; Le CROUS

Partenaires recherchés : Associations d'éducation populaire ; Ateliers de Fabrique Artistique (AFA) ; Bibliothèque ; Centre d'art ; Collectivités territoriales ; Lieux du tourisme social et solidaire ; Lieux patrimoniaux ; Lieux relevant du secteur sanitaire et social ; Structures culturelles conventionnées ; Structures culturelles non conventionnées ; Tiers-lieux

Besoins : Résidences ; Médiation / dates d'ateliers ; Prestations

Public(s) recherché(s) : Personnes âgées (résidant ou non en EHPAD / maisons de retraite) ; Personnes en établissements de soin ; Tout public ; Personnes sous-main de justice ; Publics du champ social

Contact : emaudation@gmail.com / 06 59 87 48 81
@lucile_tai

fiche JE25

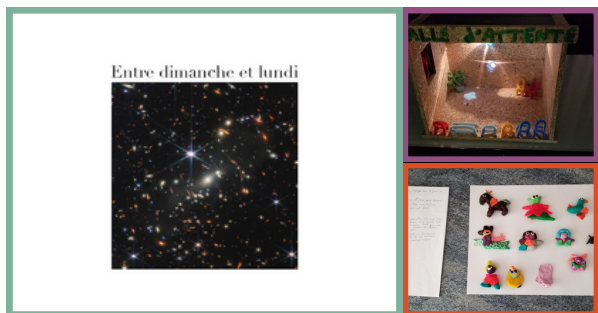
Photographe passionnée par l'histoire des procédés photographiques, Lucile Taïeb met en jeu et questionne nos relations aux images ainsi qu'à nos souvenirs. Sa pratique mêle techniques photographiques historiques et expérimentales (cyanotype, collodion humide...), dessin, gravure, écriture et installation. Lucile est investie dans plusieurs structures associatives messines en tant que membre active de La Conserverie – un lieu d'archive, trésorière de la ressource culturelle LADECH et membre de la rédaction de la revue de poésie Cercueil.

//Recherche de résidence pour continuer mes projets artistiques et ma recherche.

//Formation conventionnée afdas afin de me perfectionner en technique historique de la photographie.

//Curation d'expositions.

PROJET(S) 2026



Wan Qi Gan • Arts Visuels

Bas-Rhin

Nbr de création : /

Public(s) habituel(s) : /

En cours : /

Date de création : /

Partenaires actuels : /

Partenaires recherchés : /

Besoins : /

Public(s) recherché(s) : /

Contact : xiaohorn.wanqi@gmail.com / 06 67 70 63 05
@wanqi_gan

fiche JE25

Née en Malaisie et installée en France depuis 2012, Wanqi Gan façonne un univers graphique saugrenu où l'absurde et l'humour deviennent des prismes pour aborder des questions à la fois légères et existentielles. À travers des récits poétiques ou surréalistes, elle invite le-a spectateur-ice à revisiter des notions telles que les frontières, la perception et les dynamiques de (dé)connexion humaine. Des personnages cartoonés, sur le papier ou en sculpture, une installation musicale interactive associant écran vidéo et bouteilles en verre, un livre baptisé Le Ramasseur de couleurs... autant d'œuvres réjouissantes mais aussi teintées d'une douce poésie.

PROJET(S) 2026