

Rencontre des Jeunes ESTivants n°4

« Collecter et créer à partir des habitants : portraits, paroles et héritages »

Via la création partagée et/ou le recueil de témoignages, les échanges avec les habitants ont constitué la source d'inspiration et la matière première de Morgane Deman, Fanny Didelon et Géraldine Milanese. Les trois artistes évoquent leurs projets, leurs approches et leurs expériences sur le terrain.

Partir à la rencontre des habitants pour collecter leur parole, pour les impliquer dans un processus créatif, cela nécessite-t-il d'adopter d'emblée une certaine éthique ?

Morgane Deman : on prépare toujours un certain protocole en amont, on se donne des règles, notamment lorsque l'on aborde des sujets intimes. Un bon moyen de débiter est de mettre en place l'échange, de parler de soi aussi. Il faut être dans la bienveillance, dans l'écoute, redonner une simplicité à la chose, qui peut être intimidante, surtout lorsque l'on débarque avec toute une équipe.

Fanny Didelon : On travaille « avec » des personnes et non pas « sur » eux. Il est essentiel de trouver des dispositifs pour déclencher des moments de rencontre, une envie commune, et toujours faire ensemble.

Géraldine Milanese : Il est essentiel d'être d'emblée très clairs sur ce que l'on va faire et d'être ouverts à l'imprévu et à l'improvisation. Nous faisons des propositions et eux peuvent faire des suggestions : c'est important de leur dire qu'ils ont droit à la parole et qu'ils sont propriétaires de celle-ci. Il ne doit pas y avoir de posture ascendante de notre part ; on est au même niveau.

Comment maintenir le lien avec eux au fil de la création ?

Fanny Didelon : j'ai pour habitude d'intégrer une partie du groupe à l'équipe, en les plaçant derrière la caméra ou au son après leur avoir donné quelques indications. Du coup, même leurs relations entre eux se modifient. Dans Les Carnets de la régie, ça les a amenés à s'ouvrir, à parler ensemble de leurs pays d'origine respectifs, ce qu'ils n'avaient jamais fait auparavant.

Morgane Deman : lors de notre retour sur place pour la projection de notre documentaire De L'un à l'autre, des familles d'intervenants qui étaient entre-temps décédés sont venues nous voir, et ont ajouté leur parole à notre collecte, aux côtés de celle de leurs parents. Nous n'aurions jamais imaginé que notre projet se prolongerait ainsi, en portant la parole de défunts.

Géraldine Milanese : après notre passage, les habitants continuent souvent à dialoguer autour des thématiques abordées : le projet continue à vivre en eux.

En quoi ce travail en commun a-t-il inspiré votre geste artistique, nourri votre écriture ?

Morgane Deman : pour Huellas, c'est en puisant au sein de la centaine de témoignages recueillis pour que s'est dessinée une direction, un thème. Nous en avons conservé une dizaine venant de personnes issues de l'immigration espagnole ; c'est ce qui a fait sens, d'autant que j'en suis moi-même issue. C'est ainsi que s'est imposé le thème du flamenco, qui n'était pas prévu au départ. La notion de transmission passe par la danse, la cuisine... c'est dans la petite histoire que se joue la grande. Notre écriture s'est bâtie en transformant cette parole brute, en en faisant celle d'une seule et même famille.

Fanny Didelon : aller vers la fiction s'est imposé au fil des échanges : il fallait alors qu'il y ait un espace pour le jeu, dans tous les sens du terme. C'est une pratique que j'ai envie de développer : introduire la fiction dans le documentaire, et en co-construction.

Géraldine Milanese : lorsque l'on travaille en atelier, on stocke les idées qui ressortent à l'écriture. Mais il y a aussi les retours des habitants : lors de ma résidence, plusieurs sont passés me voir lors de la création des sculptures, j'ai pu avoir des retours en direct, des commentaires... c'est intéressant et en même temps ça nous interroge : est-ce qu'on garde le cap ou est-ce qu'on le change en fonction de ces retours ? Le geste artistique est un peu décalé...

Cette écoute demande de l'assurance et de l'expérience, car il faut savoir se remettre en question !

Géraldine Milanese : c'est le principe de l'improvisation : savoir se positionner par rapport à une matière nouvelle qui peut survenir, la transformer pour mieux rebondir. C'est forcément ce qu'il se passe lorsque l'on va sur le terrain ; plutôt que d'échanger autour d'une table, plutôt aller là où sont les gens, faire ensemble en allant sur leur terrain... dès lors, c'est nous qui devenons apprenants ; et ça change tout.

Fanny Didelon : il faut être attentif à l'intelligence de ces rencontres, les préserver, les « optimiser » au maximum car c'est une richesse.

Morgane Deman : on peut aussi être confrontés à la gêne, à l'indécision ou à un refus de répondre, et là pour avancer il s'agit d'avoir de l'imagination, par exemple à travers un jeu qui désamorce les tensions. J'ajouterais aussi que s'il est important d'être ouvert et réceptif, il faut aussi garder un cap, ne pas être trop dévier, au risque de se perdre.

Cette démarche de parole donnée, de transmission est-elle pour vous un acte politique ?

Fanny Didelon : pour moi, faire des ateliers d'éducation à l'image dans les établissements scolaires, créer et penser ensemble notre société, mettre en scène ces questionnements avec les jeunes et les professeurs, c'est politique.

Morgane Deman : J'ai de plus en plus la sensation qu'on s'arrête là où tout commence : on crée un spectacle qui défend des idées, puis on le joue et tout s'arrête. Un dispositif comme Quartiers en fête permet de parler de la redistribution des richesses, de donner la parole à des invisibles, et autour de la pratique artistique mettre en place des réseaux de maraude... pour qu'autour de l'objet artistique naisse un militantisme performatif.

Intervenantes

Morgane Deman

Morgane Deman, metteuse en scène de compagnie Logos, a travaillé en 2021 dans le cadre des Jeunes Estivants pour la création d'un diptyque comprenant *Huellas* et *Compte à rebours*, tous deux sur le thème de la famille et de la transmission, en résidence au Théâtre de Verduze à Vanniers et de la Maison d'Elsa à Jarny. Une version « partagée » de *Huellas*, mêlant comédiens amateurs et professionnels, a vu le jour au sein du dispositif en 2022. Des créations inspirées par des collectes de témoignages auprès de résidents d'EHPADs, d'un centre aéré, de membres du Foyer rural Le Club des 7 à Harol autour du thème de la transmission, du deuil, de l'héritage. Un documentaire de Christophe Gavaille baptisé *De L'un à l'autre* a également vu le jour.



Cie Logos : <https://logoscompagnie.fr/>

Résidence JE 22 : [Histoires de transmissions](#)

Résidence JE 21 : [Diptyque autour de la transmission](#)

Géraldine Milanese

Le corps, la rencontre et ce qui a trait au caché et à l'intangible sont les thématiques de travail de la plasticienne et autrice Géraldine Milanese. En 2022, elle mène le projet plastique, performatif et participatif *Soi.e sauvage* avec la costumière Prune Lardé a pour sujet central le regard posé sur le corps nu féminin. Les deux artistes créent et mettent en scène des sculptures représentant des scènes archétypales de la découverte du corps, via son propre regard ou via celui d'autrui. Accueillies au sein de la Communauté de Communes Seille et Grand Couronné, elles y ont réalisé des temps de rencontre avec les publics ainsi que des ateliers d'écriture qui ont nourri leur écriture.



Géraldine Milanese : <https://www.geraldinemilanese.fr/>

Résidence JE 22 : [Soi.e sauvage](#)

Fanny Didelon

Documentariste et plasticienne, Fanny Didelon a travaillé avec les salariés de la Régie de Quartier de Laxou autour de la fabrication d'un film de recette, *Les Carnets de la régie*. Au fil d'ateliers de cuisine, de collectes de récits et de recherches autour des traditions respectives de ces travailleurs de différentes origines ont émergé « une multitude de cultures, de souvenirs d'enfance, d'histoire d'amour et d'exil » et un objet filmique entre documentaire et fiction.



Fanny Didelon : <https://vimeo.com/user14313063>

Résidence JE 22 : [Les Carnets de la Régie](#)

En savoir plus :

Été culturel :

<https://www.culture.gouv.fr/Demarches-en-ligne/Par-type-de-demarche/Appels-a-projets-candidatures/Ete-culturel>

Jeunes ESTivants :

Présentation du dispositif : <https://www.scenes-territoires.fr/les-jeunes-estivants/>

Carte des résidences : <https://www.scenes-territoires.fr/search/>