



ACTUALITÉS



INVENTAIRE DU PARC

C'est bientôt Noël et comme chaque fin d'année, le parc ferme ses portes pour 15 jours, **du mercredi 27 décembre 2023 au mercredi 10 janvier 2024 inclus.**

Quinze jours pour faire l'inventaire et réaliser l'ensemble des vérifications annuelles obligatoires du matériel... (heureusement qu'il fait chaud dans le parc...)

*On se retrouve **donc dès le jeudi 11 janvier** avec 2 belles surprises :*

- de nouveaux articles pour compléter notre catalogue
- et surtout, une nouvelle collègue pour vous accueillir au parc de matériel !



JOURNÉES TECHNIQUES DU GRAND EST 2023

Retour en images sur la 8e édition des [Journées Techniques du Grand Est 2023](#) qui a réuni plus de 150 participants.es sur le territoire.

Les Journées ont fait étape respectivement à Épinal, Maxéville, Saint-Martin-sur-le-Pré, Haudainville et Sélestat. Le public a notamment eu l'occasion d'être conseillé par les équipes techniques membres du réseau des Parcs scéniques publics du Grand Est et par Jean-Jacques Monier, formateur en sécurité des spectacles, pour prendre connaissance des exigences en vigueur lors d'événements culturels et s'y adapter tant sur le plan de l'organisation que celui de l'accueil d'une manifestation.

A Maxéville, 43 participants.es se sont réunis.es dans le salon du Grand Sauvoy pour échanger sur la thématique " Manifestation culturelle : Sécurité, devoirs et responsabilités ".

+ d'infos sur
le réseau des
Parcs
Matériels
Scéniques
du Grand Est

ZOOM SUR :

LES ENCEINTES YAMAHA

GLOSSAIRE DU MOIS :

Enceintes actives et passives

Avant de comparer les différences entre les enceintes actives et passives, il est essentiel de comprendre le rôle crucial de l'amplification dans le fonctionnement de ces dispositifs.

Un amplificateur audio comme son nom l'indique va amplifier c'est-à-dire **augmenter l'amplitude**, d'un signal audio pour le transmettre à un haut-parleur et générer un son (de la musique par exemple). L'amplificateur est nécessaire à une enceinte afin de lui apporter **puissance et qualité de son**.

L'enceinte active Préamplifiée intègre un **amplificateur** et un haut-parleur dans le même appareil. Il n'y a donc pas besoin d'amplificateur audio supplémentaire pour la faire fonctionner.

C'est une solution de sono tout-en-un, pratique et tout-terrain. L'amplificateur est calibré exactement en fonction de la puissance du Haut-Parleur et l'enceinte peut intégrer des filtres audio, DSP (ou en français : Processeur de diffusion), etc...

En résumé, il suffit juste de la brancher sur le 220V et c'est parti !!

Une enceinte passive, à l'inverse de l'active, **n'embarque pas son propre amplificateur**. Il vous faudra donc vous procurer un amplificateur correspondant notamment aux caractéristiques de puissance de votre enceinte. En revanche, pas besoin de brancher votre enceinte au secteur ici, l'alimentation électrique de l'enceinte passe via le câble audio directement.



Vous avez donc le choix avec :

Les Yamaha DXR 12 : c'est à dire que le Haut-Parleur mesure 12 pouces. Cette Yam (on dit comme ça dans le milieu) délivre 1100 Watt (950 Watt Low Frequency + 150 Watt High Frequency)

Les Yamaha DXR 15 : cette fois le haut-parleur mesure 15 pouces. Avec toujours 1100Watt, il y aura plus de basses.

Et si vous voulez encore plus de basses, vous pouvez coupler ces enceintes avec des Subwoofers amplifiés **Yamaha DXS 18**. La taille du Haut-Parleur est de 18 pouces ! 1020W de basses claires et puissantes.

LE TUTO DU MOIS

INSTALLATION D'UNE ENCEINTE YAMAHA DXR

Placer l'enceinte sur son pied à l'aide des puits situés sous l'enceinte (l'un permet une diffusion « horizontale » le second une diffusion inclinée de 7°)



Rangement câble d'alimentation



Pour une utilisation en extérieur il est possible de garder la housse de protection installée (imperméable **seulement en cas de pluie fine de courte durée**) : relever la face avant de la housse

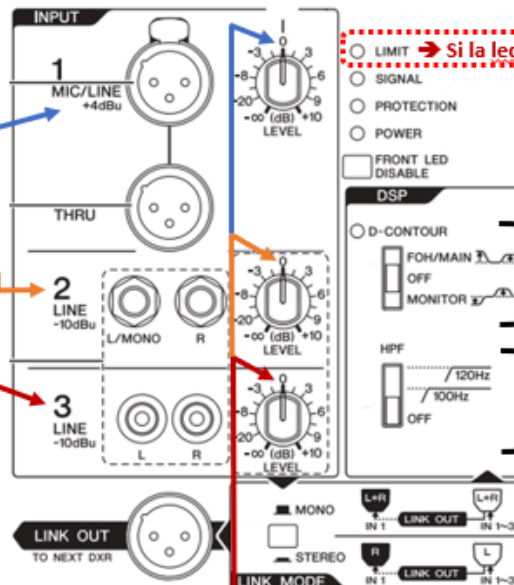
BRANCHEMENT :

XLR -> 1 MIC / LINE
(sortie de console / micro ...)

Jack -> 2 LINE
(Instrument / PC / Téléphone...)

RCA -> 3 LINE

+ Brancher le cordon d'alimentation de l'enceinte et mettre l'enceinte sous tension



REGLAGE :

Régler le bouton de volume de l'enceinte sur 0 (au milieu)

Remarque : Le niveau sonore sera ensuite réglé avec le fader « Master / Stéréo Out » de la console son.

LIMIT → Si la led clignote, baisser le gain !
SIGNAL

PROTECTION
POWER
FRONT LED DISABLE

MODE :

- **FOH/MAIN** : Les graves et les aigus sont amplifiés.

- **OFF** :

Aucun traitement n'est appliqué à l'enceinte

- **MONITOR** : Les graves sont diminués et les aigus amplifiés.

Conseillé : OFF

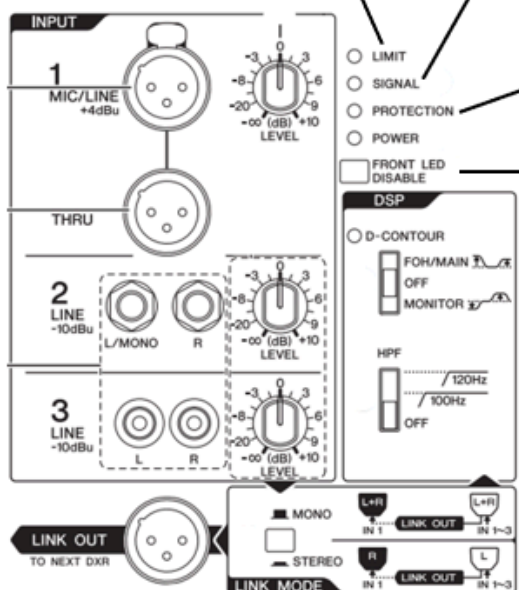
Pour une utilisation avec caisson de basse :

Régler la fréquence de coupure sur 100 Hz ou 120 Hz en fonction du réglage du caisson.

Conseillé : 120Hz

Le limiteur de sortie fonctionne pour protéger les enceintes et l'ampli, en atténuant les signaux de sortie vers l'amplificateur. Si ce voyant reste allumé, baissez le niveau du signal d'entrée.

Il s'allume lorsqu'un signal d'entrée audio est détecté



Il s'allume lorsque le système de protection s'active. Cela arrive lorsque :

- Une surchauffe de l'amplificateur est détectée.
- Une surtension est détectée.

REMARQUE :

Si le système de protection est activé après la détection d'un problème, une fois refroidi ou éteint puis rallumé, l'amplificateur fonctionne de nouveau normalement. Si ce n'est pas le cas, contactez Scènes et Territoires

Permet d'allumer ou d'éteindre la LED à gauche de la grille à l'avant de l'appareil. Le voyant LED s'allume lorsque ce bouton n'est pas enfoncé. Enfoncez le si vous souhaitez éteindre le voyant.

LINK MODE :

Permet d'envoyer le signal à une deuxième enceinte.

- Si le bouton n'est pas enfoncé (Mode MONO) le signal envoyé est identique. C'est une recopie de celui reçu par la première enceinte.
- Si le bouton est enfoncé (Mode STÉRÉO) la première enceinte n'envoie que ce qui est envoyé par le R du Line 2 et/ou 3 dans la deuxième enceinte.

Retrouvez tous nos tutos sur notre [site internet](#)

LES BONS CONSEILS DE JEAN

Le mois-ci, on ne fait pas dans la **REMBALÉ**, mais dans la **DENTELE** :
Laissez-moi vous présenter la **ROLLS ROYCE** du **SOUND SYSTEM**



© Jean Chauvelot

PORTAIT D'USAGER DU PARC



Luc Tripotin.

PORTRAIT DE LUC TRIPOTIN

Peux-tu te présenter ?

Je suis salarié de l'Association des Amis du Patrimoine de Froville qui gère et organise le Festival de Musique Sacrée et Baroque de Froville (54)

Quelles sont tes missions au quotidien ?

Au sein de l'association, je gère plusieurs choses : j'anime les ateliers pédagogiques autour de la visite du Prieuré pour des collégiés en avril/mai, j'organise également la logistique du concours international de Chant Baroque de Froville qui a lieu mi-septembre. Ce concours a pour objectif de révéler et faire connaître des jeunes artistes en programmant le lauréat par la suite au Festival. Enfin, je m'occupe du Festival de Musique Sacrée et Baroque de Froville qui a lieu tout au long du mois de juin depuis 26 ans ! Je gère la coordination du festival, et cela passe par la communication : newsletter, supports de diffusion, site Internet, mais aussi l'accueil et le transport des musiciens, l'accueil du public, j'assure également un peu de technique... Je suis un véritable couteau-suisse pendant un mois !

Peux-tu nous présenter le Festival en quelques mots ?

Comme évoqué précédemment, le Festival existe depuis 26 ans ! Il y a une véritable reconnaissance des artistes, du public, de la presse... Il attire de nombreux passionnés.ées qui viennent de partout ! Nous recevons les meilleurs ensembles du monde avec environ 10 concerts pendant tout le mois de juin. Les concerts ont lieu dans le Prieuré, qui a une acoustique exceptionnelle.

Le Directeur Artistique du Festival se nomme Emiliano Gonzalez Toro et est en charge de la programmation. Nous accueillons des artistes internationaux reconnus. Le Festival se veut convivial et chaleureux ; les artistes sont très proches de leur public. Je tiens d'ailleurs à remercier les bénévoles, sans qui le festival n'existerait pas.

Quel est ton lien avec le Parc Matériel ?

Le lien avec le Parc Matériel s'est construit après le Covid, en 2021. Avant, nous avions notre propre matériel mais pour l'édition post-covid, nous avons dû l'organiser en extérieur, c'est là que nous nous sommes tournés vers le Parc Matériel pour louer de nombreuses choses : pendrillon, lumières, enceinte... ça a été une réelle découverte pour nous ! Depuis, on loue du matériel chaque année pour le festival. J'ai aussi demandé l'avis de Luc, le Directeur Technique du Parc, pour aménager le prieuré et investir dans du nouveau matériel. Je ne suis pas du tout professionnel du côté technique, et les techniciens du parc se rendent toujours disponibles pour nous accompagner et nous donner des avis techniques. Ce n'est pas un simple prêt de matériel, c'est aussi beaucoup d'accompagnement, de conseils, des échanges...

Est-ce que tu as une petite anecdote avec le Parc Matériel à nous partager ?

Après le Covid, on a installé une scène en extérieur à 300 mètres du Prieuré, et j'avais aucune idée de ce que ça pouvait représenter en terme de quantité de câbles... et il y en avait de partout ! 300m de

câbles c'est impressionnant et il a fallu bien gérer leur installation ! Je m'attendais pas du tout à ça ! Heureusement que les personnes du Parc Matériel étaient là pour nous aider et nous accompagner !

Retrouvez ici
toutes les infos
du Festival de
Musique Sacrée
et Baroque de
Froville

AVANT - APRÈS : UNE INSTALLATION TECHNIQUE DE SCÈNES ET TERRITOIRES



AVANT : Salle des fêtes d'Ancemont (55)



PENDANT : L'équipe technique de Scènes et Territoires prépare la venue des artistes en faisant un pré-montage, puis les accueille pour leur installation et répétition.



APRÈS : La première représentation démarre avec un public qui découvre les instruments et les artistes...

A l'occasion d'un projet de la représentation du spectacle OURK de Blah Blah Blah Cie, l'équipe de Scènes et Territoires a mobilisé ses équipes pour aménager en une matinée, une salle des fêtes classique, en salle de spectacle-concert pour 136 élèves et leurs accompagnants.es.

Pendant la représentation, les élèves - invités à se lever, à danser et à se déplacer dans la salle - ont pu pleinement profiter de cette installation en trifrontal, spécifique à ce concert familial et jeune public. Le soir, une centaine de personnes est venue assister à une deuxième représentation, tout public cette fois, après le défilé de la Saint-Nicolas dans la commune.

AUTRES ACTUS



GROSSE COLLECTE - MICHTÔ SOLIDAIRE

Il vous reste encore une semaine (jusqu'au vendredi 15 décembre) pour déposer des dons au Parc Matériel du lundi au vendredi (9h-12h/14h-17h) :

PARC MATÉRIEL 54

Rue des Brasseries
54320 MAXÉVILLE

+ d'infos sur le
Michtô Solidaire

Le parc matériel scénique est soutenu par la région Grand Est, Le Département de la Meuse et la ville de Maxéville.



Parc matériel 54
Rue des Brasseries
54320 MAXÉVILLE

Parc Matériel 55
3 impasse des lettres
Zone de Popey
55 000 BAR-LE-DUC

Rendez-vous sur notre site internet

Scènes et Territoires
Le Grand Sauvoy
102 rue des solidarités
54320 MAXÉVILLE
contact@scenes-territoires.fr



Cet email a été envoyé à {{ contact.EMAIL }}. Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur Scènes et territoires.

[Se désinscrire](#)

Envoyé avec
Brevo



Avec les mouvements d'éducation populaire



© 2023 Scènes et territoires
Création graphique : Sur Les Toits