



# Catalogue

## Parc Matériel Scénique 2020

-  **SONORISATION**
-  **LUMIÈRE**
-  **VIDÉO**
-  **STRUCTURE SCÉNIQUE**
-  **DISTRIBUTION ÉLECTRIQUE**
-  **GRADINAGE**
-  **EXPOSITION**



# SONORISATION

---

## ***Microphones et Boites de direct***

---

### ***Micros filaires dynamiques***

#### **Shure SM58**

*Microphone de référence pour les voix*

#### **Shure SM57**

*Microphone de référence pour instruments acoustiques, électriques mais également les percussions*

#### **Shure Beta 52**

*Microphone de référence pour grosse caisse et percussions*

#### **Sennheiser BF 811**

*Microphone pour les voix*

#### **Sennheiser e825**

*Microphone avec interrupteur pour les voix*

#### **Sennheiser e609**

*Microphone pour amplificateurs guitare ou basse*

#### **Sennheiser e904**

*Microphone pour batterie et percussions, équipé d'une pince réglable pouvant se fixer sur des Toms*

#### **Sennheiser MD422**

*Microphone pour amplificateurs guitare ou basse, mais également pour percussions*

#### **Sennheiser BF441**

*Microphone pour instruments à vent, peut également convenir aux amplificateurs guitare*

### ***Micros filaires électrostatiques***

#### **Shure SM81**

*Microphone cardioïde de référence pour instruments acoustiques ou percussions, coupe-bas réglable intégré*

#### **Shure Beta 98H**

*Microphone orientable pour instruments à vent, équipé d'une pince, il se fixe sur le pavillon de l'instrument*

#### **AKG CK91**

*Base SE300B équipé d'une capsule cardioïde, microphone discret pour instruments acoustiques, voix ou théâtre*

#### **AKG CK93**

*Base SE300B équipé d'une capsule hypercardioïde, similaire au CK91 mais plus directif*

#### **Audiotechnica AT4033A**

*Microphone cardioïde pour voix ou instruments acoustiques, avec suspension*



# SONORISATION

## **Micros HF**

### **Shure BLX2**

*Microphone à main, Kit émetteur BLX2 équipé d'une capsule de SM58 et récepteur BLX4*

### **Shure SM31**

*Microphone casque, Kit émetteur de poche BLX1 et récepteur BLX4*

### **Sennheiser EW135 G3**

*Microphone à main, Kit émetteur / récepteur*

### **Sennheiser EW152 G3**

*Microphone casque, Kit émetteur / récepteur*

## **Boîtes de direct (DI)**

### **BSS ARR 133**

*Boîte de direct de référence, avec entrée Jack ou XLR*

### **Behringer Ultra DI 100**

*Boîte de direct similaire à la référence ci-dessus*

---

## **Consoles Son**

---

### **Consoles analogiques**

#### **Soundcraft LX7 II**

*Console de mixage 32 entrées mono ; 6 sorties auxiliaires*

#### **Mackie CFX12**

*Console de mixage 12 entrées : 8 mono et 2 stéréos ; 2 sorties auxiliaires*

#### **Mackie CFX16**

*Console de mixage 16 entrées : 12 mono et 2 stéréos ; 2 sorties auxiliaires*

#### **Yamaha MG12/4**

*Console de mixage 12 entrées : 6 mono et 4 stéréos ; 2 sorties auxiliaires*

#### **Yamaha MG10XU**

*Console de mixage 10 entrées : 6 monos et 3 stéréos ; 2 sorties auxiliaires ; processeur d'effets intégré*

#### **Yamaha MG12XU**

*Console de mixage 12 entrées : 6 monos et 4 stéréos ; 2 sorties auxiliaires ; processeur d'effets intégré*

#### **Yamaha MG16XU**

*Console de mixage 16 entrées : 10 monos et 4 stéréos ; 4 sorties auxiliaires ; processeur d'effets intégré*

#### **Behringer Eurorack UB1202**

*Console de mixage 8 entrées : 4 monos et 4 stéréos ; sortie Stéréo Jack (adaptateurs Jack / XLR fournis)*



# SONORISATION

## **Consoles numériques**

### **Yamaha QL5 et Boitier de scène RIO**

*Console de mixage 32 entrées mono / 16 sorties analogiques + 4 sorties AES/EBU*

### **Midas M32**

*Console de mixage 32 entrées mono / 16 sorties analogiques*

### **Midas M32R**

*Console de mixage 16 entrées mono / 8 sorties analogiques*

### **DL16**

*Boitier de scène RJ45 ; 16 entrées mono / 8 sorties analogiques ; pour console Midas*

### **DL32**

*Boitier de scène RJ45 ; 32 entrées mono / 16 sorties analogiques ; pour console Midas*

---

## **Enceintes**

### **Enceintes amplifiées**

#### **Yamaha DXR15**

*Enceinte active, équipée d'un haut-parleur de 15" avec tweeter ; Puissance de 1100W*

#### **Yamaha DXR12**

*Enceinte active, équipée d'un haut-parleur de 12" avec tweeter ; Puissance de 1100W*

#### **Yamaha DXS18**

*Caisson de basse actif, équipé d'un haut-parleur de 18" ; Puissance de 1020W*

#### **DAS Compact 115**

*Enceinte active, équipée de deux haut-parleurs de 15" et de 8" avec tweeter ; Puissance de 1000W*

#### **Bose Acoustimass Pro**

*Enceinte active, équipé de six haut-parleurs de 5" avec un haut-parleur de 12" ; Puissance de 450W*

#### **Montarbo M1A**

*Enceinte de retour active, équipée d'un haut-parleur de 10" avec tweeter ; Puissance de 250W.*

### **Enceintes passives**

#### **Nexo PS15**

*Enceinte équipée d'un haut-parleur de 15" avec tweeter*

#### **D&B Q10**

*Enceinte équipée de deux haut-parleurs de 10" avec tweeter*

#### **D&B Q-SUB**

*Caisson de grave équipé d'un haut-parleur de 18"*

#### **D&B MAX12**

*Enceinte de retour équipée d'un haut-parleur de 12" avec tweeter*



# SONORISATION

---

## **Amplificateurs & Processeurs**

---

### **QSC PLX 3402 + Nexo Controller PS15 MKII**

*Amplificateur deux canaux de 1100W sous 4 Ohms, équipé d'un processeur de diffusion pour enceintes Nexo PS15*

### **D12 (Amplificateurs et processeurs pour système D&B)**

*Amplificateur / Processeur de diffusion pour enceintes D&B ; Puissance maximale de sortie : 2 x 1200W sous 4 Ohms*

---

## **Périphériques & Lecteurs**

---

### **Yamaha SPX 900**

*Multi-effets numérique en rack 1U, connexion via entrée et sorties Jack*

### **Lecteur CD Denon DN300C MKII**

*Lecteur CD en rack 1U avec port USB et prise auxiliaire mini-jack*

---

## **Câblage Audio & Accessoires**

---

### **Câblage et Multipaires audio**

#### **Multipaire Klotz 32/8**

*32 entrées et 8 sorties, d'une longueur de 20m*

#### **Multipaire Klotz 12/4**

*12 entrées et 4 sorties, d'une longueur de 20m*

#### **Multipaire Klotz 16/4**

*16 entrées et 4 sorties, longueurs disponibles : 15m ou 25m*

#### **Sous-Patch Klotz 8/8**

*Câble 8 canaux éclatés d'une longueur de 8m*

#### **Câble XLR**

*Longueurs disponibles : 3m ; 5m ; 7,5m ou 10m*

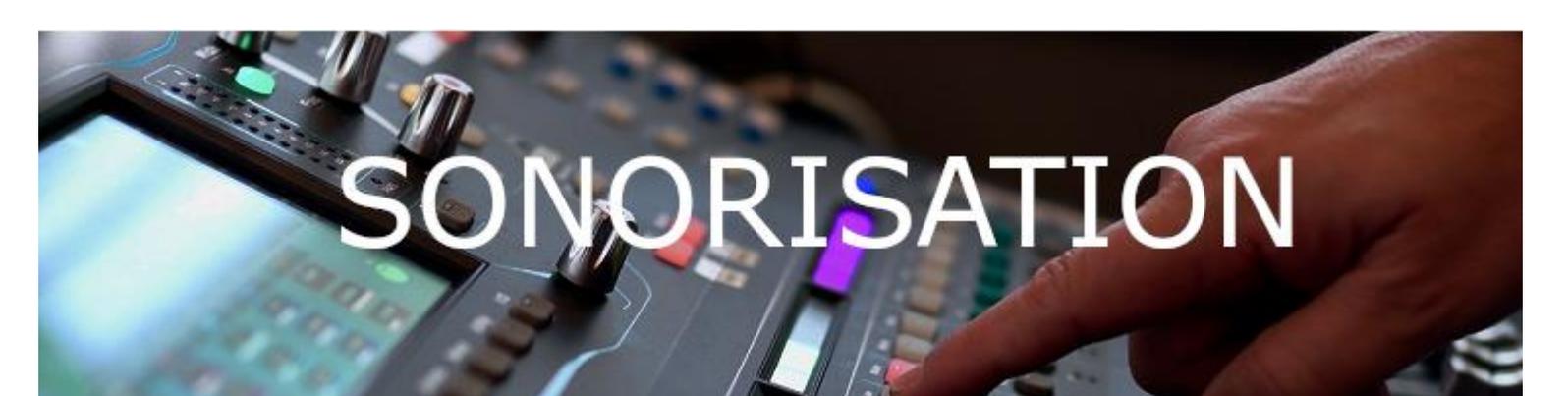
#### **Touret XLR**

*Longueurs disponibles : 50m ou 100m*

#### **Touret RCA de 25m**

#### **Ethernet Catégorie 5**

*Câble RJ45 CAT5 de 25m ou Touret de 50m ; pour console numérique*



# SONORISATION

## ***Adaptateurs audio***

Adaptateur XLR mâle vers Jack mâle

Adaptateur XLR femelle vers Jack mâle

Adaptateur XLR mâle vers XLR mâle

Adaptateur XLR femelle vers XLR femelle

Câble Klotz mini-jack vers 2 x XLR mâle

## ***Autres accessoires***

Pied de microphone K&M (H : 90 – 161 cm)

*Format standard (H : 90 – 161 cm) ou Petite hauteur (H : 43 – 65 cm)*

Pied d'enceinte K&M



# LUMIERE

---

## Projecteurs

---

### Projecteurs traditionnels

#### Robert Juliat 310 HPC

De type « Plan Convexe » ; Lentille Claire ; Angle du faisceau de 8° à 63° ; Puissance de 1000W

#### Robert Juliat 306 HPC

De type « Plan Convexe » ; Lentille Claire ; Angle du faisceau de 10° à 66° ; Puissance de 650W

#### Robert Juliat 305 HPC

Similaire au modèle ci-dessus

#### ADB PC C51

De type « Plan Convexe » ; Lentille Claire ; Angle du faisceau de 15° à 60° ; Puissance de 500W

#### DTS Scena 300

De type « Plan Convexe » ; Lentille Fresnel ; Angle du faisceau de 12° à 53° ; Puissance de 300W

#### Robert Juliat 614SX

De type « Découpe » ; Angle du faisceau de 16° à 35° ; Puissance de 1000W

#### Robert Juliat 613SX

De type « Découpe » ; Angle du faisceau de 28° à 54° ; Puissance de 1000W

#### ETC Source Four Junior

De type « Découpe » ; Angle du faisceau de 25° à 50° ; Puissance de 575W

#### PAR 64

Disponible avec ampoule CP61 (faisceau moyen) ou CP62 (faisceau large) ; Puissance de 1000W

#### PAR 56

Disponible avec ampoule CP61 (faisceau moyen) ou CP62 (faisceau large) ; Puissance de 300W

#### Cycliode

Projecteur de grande ouverture ; Puissance 300W ou 1000W

#### Guirlande

Disponible en longueur de 20m ou de 50m

### Projecteurs LED

#### Martin RUSH 2 RGBW Zoom

Constitué de 12 LEDs de 10W ; Zoom de 10° à 60° ; DMX 5 broches

#### Cameo Zenit Z120

RGBW ; IP65 idéal pour utilisations extérieurs ; Zoom de 7° à 55° ; DMX 5 broches ; Puissance de 120W

#### Cameo Pixbar DTW Pro

Barre de 12 LEDs de 10W, Température de couleur variable, Angle de 30° ; DMX 3 ou 5 broches

#### Briteq COB Blinder

« Blinder » de 2 LEDs de 100W ; Angle de 60° ; DMX 3 ou 5 broches

#### Quartz de 100W et 30W

Projecteur à grande ouverture, servant généralement à éclairer des toiles



---

## ***Machine à Brouillard***

---

### **Look Unique 2**

*DMX 5 broches ; Puissance de 1500W*

---

## ***Consoles Lumière***

---

### **Zero 88 FLX S48**

*Console à mémoire 48 faders ; 2 Univers DMX ; Jusque 1024 canaux ; DMX 3 ou 5 broches*

### **ETC ColorSource 20**

*Console à mémoire 20 faders ; 1 Univers DMX ; Jusque 512 canaux ; DMX 5 broches*

### **Showtec Showmaster 48 MKII**

*Console à mémoire 48 faders ; 24 scènes ; DMX 3 broches*

### **ADB Maxim 24/48**

*Console à mémoire 48 faders ; 24 scènes ; DMX 5 broches*

### **ADB Bolero**

*Console manuelle 12 canaux et 12 effets disponibles ; DMX 5 broches*

### **Console manuelle DMX 6**

*Petite console manuelle 6 canaux, pouvant fonctionner sur transformateur ou pile +9V ; DMX 3 broches*

---

## ***Blocs Gradateurs***

---

### **RVE Live 12-3D *ajouter sur Parc 55***

*Alimentation triphasée – 12 sorties de 3kW – DMX 5 broches*

### **ADB Monopack 30**

*Alimentation triphasée – 12 sorties de 3kW – DMX 5 broches*

### **ADB Mikapack**

*Alimentation triphasée 32A – 6 sorties de 3kW - DMX 5 broches*

### **Showtec DIM-4LC (Alimentation 16A / Sorties 4 x 700W)**

*Alimentation 16A – 4 sorties de 720W avec 4 faders – DMX 3 broches*

### **Gradateur 16A 4 x 1kW**



---

## **Vidéoprojecteurs**

---

### **Hitachi CPX 1250**

*Puissance de 4500 Lm ; avec deux objectifs : longue et courte portée ; entrée VGA*

### **Epson EB 925**

*Puissance de 3500 Lm ; entrée HDMI / VGA / USB*

### **Panasonic PT-RZ770WE**

*Puissance de 7200Lm ; Équipé d'un optique 0,6-0,8 ET-DLE060 ; entrée VGA / DVI-D / HDMI*

### **Panasonic TW-370**

*Vidéoprojecteur à focale ultra courte ; Puissance de 3300Lm ; entrée HDMI / VGA / USB*

---

## **Ecrans**

---

### **Ecrans / Toiles vidéo-projection**

Les toiles de vidéo-projection sont rangées dans leur housse à roulettes avec leur cadre en aluminium.

Ecran blanc mat Da-Lite 3,66 x 2,74m

Ecran blanc mat Da-Lite 3,20 x 2,40m

Ecran blanc mat Da-Lite 2,40 x 1,80m

Ecran Stumpfl 3,45 x 2,03m

*Pour projection de face ou rétroprojection*

Ecran Stumpfl 4,47 x 2,60m

*Pour projection de face ou rétroprojection*

### **Ecrans LCD**

Mitsubishi 32 pouces

Philips 55 pouces

Philips 42 pouces



---

## **Lecteurs**

---

### **Sony DVP-SR760HB**

*Lecteur DVD équipé d'un port USB ; Sortie HDMI*

### **Lecteur Bluray/DVD/USB Sony BDP-S185**

*Lecteur Blu-ray / DVD équipé d'un port USB ; Sortie HDMI*

---

## **Câblage Vidéo & Accessoires**

---

### **Câblage vidéo**

#### **HDMI (5 et 10m)**

*Câble de 5m ou 10m*

#### **BNC**

*Touret de 25m ou 50m*

#### **Ethernet RJ45**

*Touret de 50m*

### **Accessoires vidéo**

#### **Support vidéoprojecteur**

*Pour installation en hauteur*

#### **Support « Pied » pour écran LCD**

#### **Switcher de présentation 8 entrées Kramer VP-773A**

*Switcher de présentation 8 entrées : 4 x HDMI ; 2 x VGA HD-15 ; 1 x Composite ; 1x DisplayPort et 3 sorties : 2 x HDMI et 1 x RJ45*

#### **Emetteur/Récepteur Kramer PT-110 et TP-120 VGA – Ethernet RJ45**

*Emetteur / Convertisseur VGA vers RJ45 et Récepteur / Convertisseur RJ45 vers VGA*

#### **Kramer TP-580T et TP580R**

*Emetteur / Convertisseur HDMI vers RJ45 HDBaseT et Récepteur / Convertisseur RJ45 HDBaseT vers HDMI*



---

## **Structures (Triangulaire et Echelle)**

---

Poutre 2m Prolyte, Europodium et ASD

Poutre 0,71m ASD

*Réf : SX290 ; EX290*

Angle 2 départs Europodium

Angle 3 départs Europodium et ASD

Embase lourde ASD EML 259

*Pour poutre triangulaire de type ASD SX290 ; Poids : 58kg*

---

## **Pieds de Levage & Éclairage**

---

Mobiltech ALP5

*Charge maximale : 225kg ; Hauteur maximale : 5,5m*

ASD ALT 470

*Charge maximale : 150kg ; Hauteur maximale : 4,7m*

ASD ALT 400

*Charge maximale : 80kg ; Hauteur maximale : 4m*

Manfrotto Wind Up

*Charge maximale : 30kg ; Hauteur maximale : 3,8m*

ASD BA50

*Barre transversale de 1,5m ; Charge maximale : 80 kg (à vérifier)*



# SCENIQUE

---

## **Scènes**

---

### **Scène traditionnelle Husson**

*Utilisation intérieur ou extérieur ; Hauteur réglage de 60 à 90 cm ; Surface disponible jusque 135m<sup>2</sup>*

### **Praticables de 2 x 1m**

*Compatible avec pieds à roulettes, pieds fixes de 40 cm ou pieds réglables de 60cm à 140cm*

### **Tapis de danse**

*Noir et blanc ; Dimensions : 7m x 1,5m*

### **Garde-Corps**

### **Escalier modulable**

---

## **Tissus Scénique**

---

### **Pendrillon**

*Noir ; Treviras CS ; Dimensions 3,5m x 4m*

### **Frise noir en Trevira CS (12,0 x 1,0m)**

*Noir ; Treviras CS ; Dimensions 12m x 1m*



---

## **Câblage Electrique**

---

Prolongateurs 16A (5m / 10m / 20m)

*Longueurs disponibles : 5m ; 10m ou 20m*

Prolongateurs 32A Triphasé (De 5 à 15m)

*Longueurs disponibles : 5m ou 15m*

Prolongateurs 63A Triphasé (De 5 à 15m)

*Longueurs disponibles : 5m ou 15m*

Multipaire électrique Harting

*Éclaté 6 ou 8 circuits ; Longueurs disponibles : 15m ; 20m ou 25m*

---

## **Armoire & Bloc d'Alimentation**

---

Coffret électrique type « Forain » alimentation 63A Triphasé

Bloc d'alimentation électrique 63A Triphasé

*Vers 12 sorties 16A*

Bloc d'alimentation électrique 63A Triphasé

*Vers 3 sorties 32A*

Bloc d'alimentation électrique 63A Triphasé

*Vers 2 sorties 32A et 4 sorties 16A*

Bloc d'alimentation électrique 32A Triphasé

*Vers 6 sorties 16A*

---

## **Armoire & Bloc d'Alimentation**

---

Multiprise 16A en plastique

Multiprise 32A Triphasé → 3 x 32A Monophasé

Passage de câble 2 canaux, longueur 1m

*Jusque 10m disponible*

# GRADIN

L'association dispose de plusieurs gradins mobiles, en bois, conditionné sur remorque dont le PTAC est de 750 kg.

Les gradins sont constitués de plusieurs « blocs ». Chaque bloc est constitué de 5 bancs. Un banc permet d'accueillir 5 personnes soit 20 personnes par « bloc ».

---

## ***Gradins de 60 places***

Disponible au local de Bar-le-Duc

---

## ***Gradins de 80 places***

Disponible au local de Maxéville

---

## ***Gradins de 120 places***

Disponible au local de Maxéville

*\*Le certificat de conformité de ces gradins n'est pas nécessaire, en effet, le plancher le plus haut du gradin est en dessous de 1m, les normes en vigueur ne s'appliquent donc pas dans notre cas.*

# EXPOSITION

---

## ***Grilles d'exposition***

100 Grilles d'exposition (Dimensions : 195 x 78 cm)

---

## ***Transats***

30 Transats en bois et tissus