



**GRAINES**  
**DE CULTURE**

**QUELLE CULTURE  
POUR DEMAIN?**

# **TABLE** **DES MATIÈRES**

<b>PREMIÈRES POUSSÉS</b>	<b>4</b>
<b>SALLE DE SHOOT : MONTRER UN AUTRE VISAGE</b>	<b>8</b>
<b>LES INTERVENTIONS</b>	<b>10</b>
<b>ACCESSIBILITÉ : UNE CULTURE POUR TOUS</b>	<b>16</b>
<b>TRANSMISSION : LA CULTURE EN HÉRITAGE</b>	<b>18</b>
<b>OUVERTURE SUR LE MONDE : LE VILLAGE MONDIAL</b>	<b>22</b>
<b>PLAISIR : SOURCE DE BONHEUR</b>	<b>24</b>
<b>VISIONS D'AVENIR : UNE CULTURE DANS NOTRE NATURE</b>	<b>28</b>
<b>ENTRETIENS</b>	<b>30</b>
<b>CRÉDITS</b>	<b>34</b>

# PREMIÈRES POUSSES

Quelle culture pour demain? C'est la question posée par Graines de culture, projet collectif initié par l'association Scènes et territoires, la Communauté de Communes de Mirecourt-Dompaire, les Foyers Ruraux des Vosges et le Centre Social l'Arboré-Sens, à ceux qui vivent et font vivre la culture: les habitants. La publication que vous tenez entre les mains a pour objet de rendre compte, de synthétiser, de traduire des propos recueillis entre septembre 2018 et juin 2019.

5

Durant cette période, plusieurs spectacles ont été diffusés dans le cadre de Graines de culture à travers les communes du territoire. Des ateliers et des réunions ont également été organisés afin d'interroger des membres des Foyers Ruraux et du Centre Social l'Arboré-Sens à Mirecourt. A l'image des spectacles proposés, ces ateliers ont été résolument participatifs, ludiques, aptes à susciter une parole dynamique. Des événements comme la Foire Agricole de Poussay, le Marché aux fleurs de Madonne et Lamerey ou encore la Nuit des Musées ont été visités. Tous ces moments d'échange furent autant d'occasions de recueillir des réponses à la double question posée aux habitants : quelle vision de la culture d'aujourd'hui, quelles attentes et quelles propositions pour celle de demain? Le collectif de photographes Salle de shoot, présent sur plusieurs événements, a également réalisé pour Graines de culture une série de portraits décalés d'habitants, exposés dans dix communes. Événement à part entière et illustrations des rencontres effectuées, vous en retrouverez un aperçu ici.

La parole populaire qui s'est exprimée lors de ces multiples échanges alimentera la réflexion autour de l'écriture du projet culturel de territoire de la Communauté de Communes Mirecourt-Dompaire. Le ressenti, les désirs, l'opinion des personnes interrogées seront des éléments essentiels de sa mise en œuvre. Comme vous pourrez le constater, ceux-ci s'éloignent souvent des clichés et apportent matière à réflexion : bien loin de l'esprit de clocher, les personnes interrogées appellent de leurs vœux l'ouverture vers l'ailleurs et vers les autres, la curiosité, l'accès à la culture pour tous, et une forme renouvelée de lien à la terre et d'harmonie avec notre environnement.

Voici ce qui fait la culture d'un territoire rural aujourd'hui.

# NOUS VOULONS

TRANSMETTRE  
LA CULTURE & LE  
PATRIMOINE DANS  
LES CAMPAGNES!





# **SALLE DE SHOOT : MONTREZ UN AUTRE VISAGE**

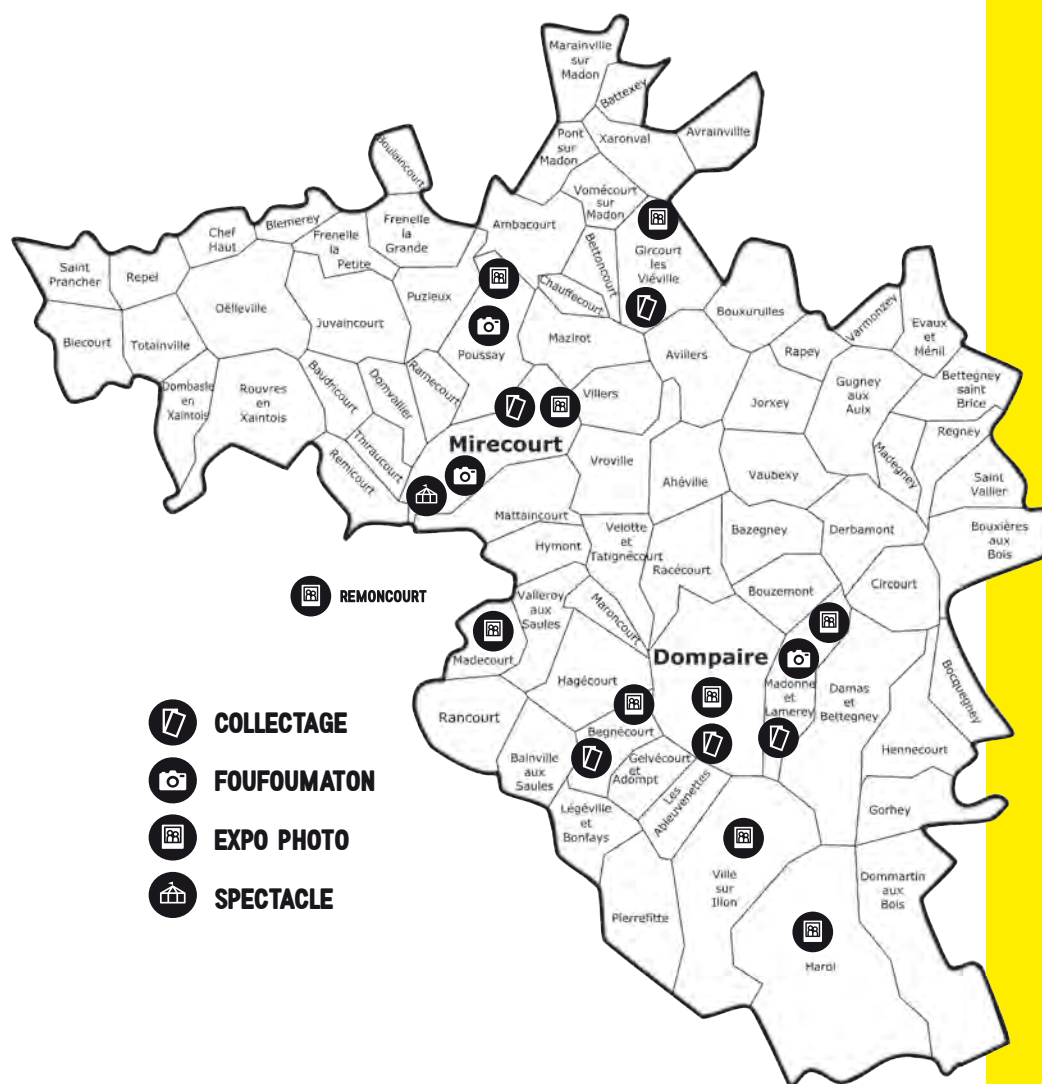
**LE COLLECTIF DE PHOTOGRAPHES SALLE DE SHOOT A OFFERT UN SOUVENIR INOUBLIABLE AU PUBLIC QUI S'EST PRÊTÉ AU JEU DU QUESTIONNAIRE DE GRAINES DE CULTURE. LEURS PORTRAITS DÉCALÉS ILLUSTRENT NOTRE BROCHURE.**

Les membres du collectif nancéien Salle de shoot, créé en 2013 lors du Festival cirque et arts de la rue Michtô, sont issus du monde de la photographie et du spectacle vivant. Leur credo: mélanger les deux univers et détourner les codes du portrait photo. «La relation à un photographe est souvent éphémère et un peu froide, explique Clément Martin, l'un des fondateurs. On a voulu amener la surprise et l'émotion liée au spectacle vivant. Pour nous, ça revient notamment à trouver un maximum d'idées bien débiles!». Leurs Boîtes des possibles, par exemple, croquent les volontaires dans des décors de 4 m<sup>2</sup> aux allures de salons vintage ou de boule à neige. «On invite les gens à s'approprier le décor, puis on les prend en photo à un moment inattendu. On fait l'impression sur place: chacun repart avec un souvenir de l'expérience».

Pour Graines de culture, leur Foufoumaton a joué le rôle d'attraction capable d'attirer le public pour amener un échange autour de la culture d'aujourd'hui et de demain. Ce photomaton détourné projette, au moment du cliché, un puissant souffle d'air qui livre des portraits pour le moins inattendus! «L'idée est que les gens repartent avec un portrait qui ne ressemble pas à ce à quoi ils s'attendaient, à leur image habituelle».

Présents lors des spectacles organisés par Graines de culture, Salle de shoot a aussi accompagné l'équipe sur des événements comme les Marchés aux fleurs ou la Foire agricole de Poussay. «C'est ce qui m'a le plus plu: on est sortis de notre zone de confort, les festivals de théâtre, pour rencontrer d'autres publics». Le véritable trombinoscope d'habitants né de ces rencontres, exposé sur dix communes de la Communauté de Communes Mirecourt-Dompaire, remplit, avec une certaine malice, leur objectif affiché: «rendre les habitants visibles».

# LES INTERVENTIONS



## LE COLLECTIF SALLE DE SHOOT

Ce collectif de photographes crée des dispositifs inédits dont les seuls objectifs sont de:

- Dealer des émotions et des images.
- Briser les codes du studio photo en déformant le portrait du modèle par un dispositif interactif qui surprend, amuse ou interroge.
- Faire participer le spectateur, acteur de l'expérience artistique.
- Garder une trace individuelle, faire grandir la rumeur, partager l'acte au travers d'une restitution.

## "LE FOUFOUMATON"

Un photomaton dont on ne sort pas indemne !

## LA COMPAGNIE DES QUATRES COINS

Depuis sa création, en 2004, la Cie des 4 coins, basée à Metz défend les écritures théâtrales actuelles, celles qui jaillissent d'aujourd'hui, qui prennent sens et forme en regard de notre monde, celles qui parlent plusieurs langues.

## "JE(U) RÊVE"

Un spectacle dans lequel, grâce à des idées et des envies, les joueurs/spectateurs peuvent faire parvenir leur pion sur la case d'arrivée afin d'assister à la mise en scène de leurs rêves exquis.

## LA COMPAGNIE LES GUÊPES ROUGES 11

Créée en 2002, elle regroupe plusieurs artistes dans des projets qui croisent les formes scéniques et les arts vivants donnant naissance à des propositions protéiformes qui engagent spectateurs et acteurs dans un rapport à échelle variable où la question du sens reste primordiale.

## "ON INVENTERA LE TITRE DEMAIN"

Les enfants entrent dans le jeu à partir d'un conte «La bête», et explorent comment la fiction théâtrale devient un levier de révélation de leur force politique.

## "CARTOGRAPHIE DE L'AVENIR"

Les comédiennes ont en main un jeu de cartes de l'avenir. Mais contrairement aux cartes habituelles, il s'agit ici de cartes qui posent des questions auxquelles chacun est invité à répondre.

# CALEN- DRIER DES ACTIONS

## SAMEDI 20 OCTOBRE 2018

Foire agricole de Poussay.

### **LE FOUFOUMATON**

## MARDI 13 NOVEMBRE 2018

### **SOIRÉE DE RÉFLEXION "C'EST QUOI LA CULTURE SUR MON TERRITOIRE?"**

à destination des bénévoles des Foyers Ruraux et animée par Françoise Blister.

## DIMANCHE 12 MAI 2019

Marché aux fleurs de Madonne & Lamerey

### **LE FOUFOUMATON**

#### **• COLLECTAGE "PASS PAS TON CHEMIN, RÊVE TA CULTURE"**

par les bénévoles des Foyers Ruraux des Vosges et du Centre Social l'Arboré Sens.

## VENDREDI 17 MAI 2019

Gircourt-lès-Viéville

**SOIRÉE "C'EST QUOI LA CULTURE SUR MON TERRITOIRE?"** animée par le Foyer Rural à destination des participants des ateliers aquarelle et dentelle.

## SAMEDI 18 MAI 2019

À l'occasion de la Nuit des Musées.

À l'école de musique:

### **TROIS REPRÉSENTATIONS DU SPECTACLE "JE(U) RÊVE"**

Devant le musée:

#### **• LE FOUFOUMATON**

**• COLLECTAGE "PASS PAS TON CHEMIN, RÊVE TA CULTURE"** par les bénévoles de l'association la carmagnole.

**• PROPOSITION D'UNE RESTAURATION À PARTIR DE PRODUITS LOCAUX** assurée par le Foyer Rural de BioziQ.

## SAMEDI 15 JUIN 2019

Mirecourt

**COLLECTAGE "PASS PAS TON CHEMIN, RÊVE TA CULTURE"** par les bénévoles du Centre Social l'Arboré Sens lors de ses portes ouvertes.

## MERCREDI 19 JUIN 2019

À l'occasion de la journée culture du collège. La Grange à sons à Mirecourt.

**TROIS REPRÉSENTATIONS DU SPECTACLE "ON INVENTERA LE TITRE DEMAIN"** (deux scolaires & une tout public)

## JEUDI 20 JUIN 2019

À l'occasion d'une commission culture de la Communauté de communes élargie. La Grange à sons à Mirecourt.

### **CARTOGRAPHIE DE L'AVENIR SUIVI D'UN DÉBAT "C'EST QUOI LA CULTURE SUR MON TERRITOIRE?"**

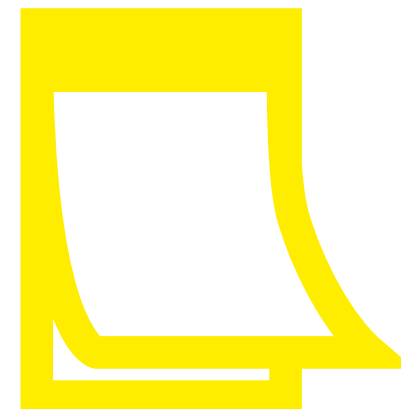
avec l'Agence Culturelle Grand Est, pour les bénévoles, élus et professionnels de la CCMD, des Foyers Ruraux et du Centre Social.

## SAMEDI 22 JUIN 2019

À l'occasion de Renc'arts à Mirecourt

### **LE FOUFOUMATON**

**• COLLECTAGE "PASS PAS TON CHEMIN, RÊVE TA CULTURE"** par les bénévoles du Centre Social l'Arboré Sens.



## VENDREDI 28 JUIN 2019

Begnécourt

**COLLECTAGE "PASS PAS TON CHEMIN, RÊVE TA CULTURE"** par les bénévoles des Foyers Ruraux lors du festival Bobines Buissonnières.

## DU VENDREDI 13 AU LUNDI 16 SEPTEMBRE 2019

**CAMPAGNE D'AFFICHAGE DES PORTRAITS DU FOUFOUMATON** dans les villages de Begnécourt, Dompaire, Harol, Gircourt-lès-Viéville, Poussay, Mirecourt, Ville sur Illon, Madecourt, Remoncourt et Madonne et Lamerey.

## DIMANCHE 15 SEPTEMBRE 2019

À l'occasion de "Road trip, à pied, à vélo, en bus" au départ de Mirecourt.

**EXPOSITION DES PORTRAITS ET DES RÉFLEXIONS COLLECTÉES DANS LES COMMUNES.**



**NOUS VOULONS**  
**UN ACCÈS**  
**POUR TOUS À**  
**LA CULTURE!**



# ACCES- SIBILITÉ : UNE CULTURE POUR TOUS

**LES CONDITIONS D'ACCÈS À LA CULTURE CONSTITUENT UN ENJEU CRUCIAL POUR DE NOMBREUSES PERSONNES INTERROGÉES : PROXIMITÉ ET TARIFS ATTRACTIFS SONT ATTENDUS. LA QUESTION DES LIEUX ET DES MOYENS DE RENDRE LA CULTURE ACCESSIBLE EST ÉGALEMENT CENTRALE.**

Diffuser la culture est une notion appréhendée assez diversement par les personnes interrogées: si beaucoup s'accordent sur le fait que «la culture doit être accessible à tous» et que d'autres évoquent le goût des événements en plein air, dans l'espace public, dans les villages, cette idée est pour un certain nombre liée aux nouvelles technologies et en particulier aux smartphones. Ils constituent un point d'accès privilégié pour accéder à de la musique, regarder des films, recueillir et échanger des informations grâce à Internet et aux réseaux sociaux. On observe même des affirmations telles que «la culture pour moi c'est sur Internet» ou «sur mon téléphone». A l'inverse, certains se méfient de l'omniprésence de ceux-ci dans la vie quotidienne et dans la vision de la culture, notamment chez les plus jeunes: ils seraient sources d'isolement et non d'ouverture. Le besoin d'être guidés à travers «un excès» d'informations en ligne est aussi évoqué.

La question du coût financier revient très régulièrement: on doit pouvoir accéder à la culture à des tarifs avantageux voire gratuitement. L'idée que la culture est avant tout accessible aux habitants des grands centres urbains ayant un certain pouvoir d'achat est fréquemment exprimée dans les témoignages collectés. Celle-ci doit donc également être «proche des territoires», avec davantage de structures dédiées (théâtres, cinémas...), davantage de manifestations culturelles en tous genres, l'accueil de spectacles et de manifestations itinérantes, des expositions décentralisées issues des collections de musées ou encore la présence accrue de cafés-concerts. On propose globalement de «recentraliser» la culture pour «un monde rural plus vivant» y compris en multipliant les échanges entre villes et villages pour organiser ensemble cette diffusion culturelle; à défaut, il faudrait organiser des transports gratuits et réguliers pour se rendre aux événements éloignés. L'idée d'un Pass Culture incluant par exemple des entrées au théâtre ou au musée et l'accès à des ateliers de création artistique est également évoquée. A travers ces témoignages spontanés transparait le sentiment d'éloignement des habitants en milieu rural mais aussi la certitude qu'il existe «des moyens différents d'accéder à la culture» et de «la faire venir à nous».

# **TRANS- MISSION : LA CULTURE EN HÉRITAGE**

**DÉCOUVRIR DES CULTURES NOUVELLES TOUT COMME EXPLORER SES PROPRES RACINES DOIT ÊTRE ASSURÉ PAR DES PASSEURS ISSUS DE L'ÉDUCATION POPULAIRE, DE L'ÉCOLE... MAIS AUSSI DES GÉNÉRATIONS PRÉCÉDENTES.**

En parallèle à l'envie d'ouverture et de découverte, c'est celle d'une redécouverte qui émerge: celle de ses propres traditions. Les racines, la connaissance de soi qui passe par celle de sa propre culture, la transmission des traditions, la conservation du patrimoine, la sensation d'appartenir à une «famille» définie par une culture commune autant de notions clairement et diversement exprimées par une partie des personnes interrogées. La culture est perçue comme l'identité d'une communauté. Concernant sa transmission, le rôle et l'importance des aînés sont tout autant exprimés: les échanges intergénérationnels sont plébiscités.

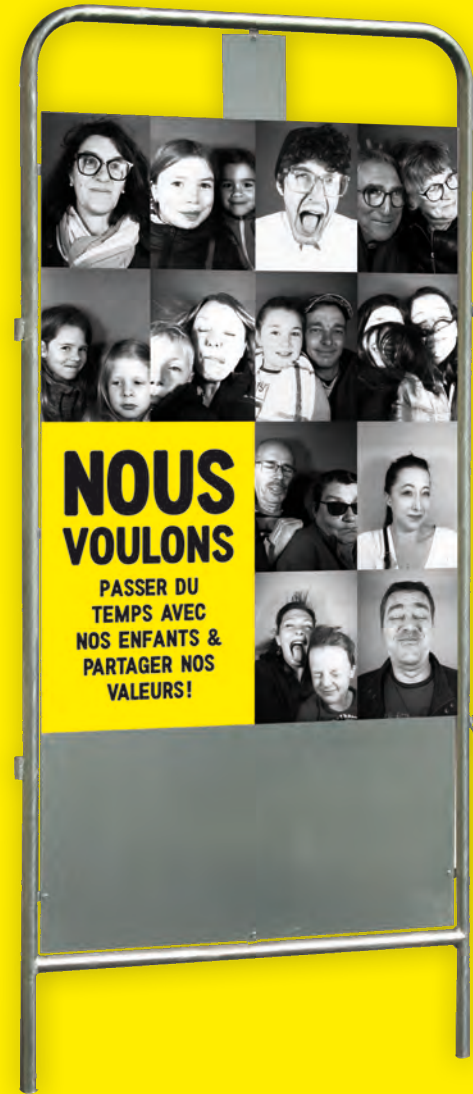
Plus essentiel encore, la nécessité d'éduquer les plus jeunes à la culture au sens large. Celle-ci peut passer par l'apport des «savoir-faire et connaissances» des plus âgés mais aussi simplement par sa présence «tout au long de la vie, de l'école à l'EHPAD» et même dans le milieu de l'entreprise. Il faudrait donc davantage d'activités et ludothèques en crèches et

à l'école, plus d'activités et de structures spécifiquement dédiées aux jeunes pour «s'éduquer par la culture», s'initier, échanger entre eux, former davantage les enseignants pour faire découvrir les différentes formes de culture... remettre l'art à l'école, par la pratique, les sorties culturelles, des rencontres avec des artistes et des ateliers participatifs font partie des idées recueillies.

Être sensibilisé à la culture dès le plus jeune âge doit être la priorité; la majorité des propos insiste sur ce point, et les échanges intergénérationnels participent de cette volonté de «formation» des esprits. Une démarche éducative qui permettrait de «revenir à l'essentiel» aussi bien en découvrant le monde, en s'initiant à nouveau à la cuisine ou à la couture comme en utilisant les nouvelles technologies. Les moyens de transmission évoqués sont larges, l'objectif sans équivoque: éveiller la curiosité au plus tôt pour former un citoyen adulte pourvu d'un bagage culturel, familier de son héritage et ouvert à la découverte.

# NOUS VOULONS

DÉCOUVRIR &  
APPRENDRE LE  
SAVOIR DES  
SÉNIORS!



# OUVERTURE SUR LE MONDE : LE VILLAGE MONDIAL

**DÉCOUVERTE, RENCONTRE, DIVERSITÉ ET PARTAGE : QUATRE MOTS QUI RÉSUMENT LA VISION ET LES ATTENTES EN MATIÈRE CULTURELLE DANS LA MAJORITÉ DES PROPOS RECUEILLIS.**

C'est la tendance la plus forte qui se dégage des témoignages collectés par Graines de culture: l'idée que la culture est un voyage qui permet de découvrir d'autres cultures, d'autres pays mais aussi des personnes issues de milieux différents du sien. Loin des clichés qui supposent que les habitants des territoires ruraux restent centrés sur les traditions et la valorisation du patrimoine en matière de culture, c'est la différence et sa découverte qui vient le plus souvent à l'esprit à l'évocation de ce mot. Cette culture multiple se doit aussi d'être partagée: «s'ouvrir sur le monde» c'est aussi «s'ouvrir aux autres» et échanger avec eux nos cultures respectives. Ce désir de découverte s'exprime aussi bien en matière de spectacle vivant, de musique, d'expositions ou de lectures, et aussi de gastronomie; de quoi allier plaisir et convivialité à l'enrichissement personnel...

Comment favoriser ce «grand mix» culturel? Des idées sont proposées: organiser des rencontres avec des personnes, notamment des artistes, du monde entier, et imaginer des expériences partagées avec

ces derniers. L'organisation de repas découverte autour des cuisines du monde est également évoqué. Un exotisme exacerbé n'est d'ailleurs pas forcément attendu: les échanges peuvent se faire entre pays, mais aussi entre régions.

Élément qui revient souvent dans les propos, y compris dans les autres thématiques développées dans les pages qui suivent: la possibilité pour tous de satisfaire sa curiosité d'horizons inconnus. Ceci en favorisant la création d'espaces d'échanges entre différentes communautés, ainsi que des systèmes participatifs où tous les milieux sont impliqués ensemble dans l'organisation et l'animation. Une volonté qui irait de pair avec un esprit de solidarité garant d'une certaine harmonie sociale: «vivre-ensemble», «s'unir», «s'entraider», «être bienveillant» sont des termes souvent associés aux «rêves» pour la culture de demain. Enfin, l'ouverture d'esprit, si elle est souvent synonyme d'ouverture à d'autres cultures, est aussi liée au souhait d'expérimenter, d'être bousculé, dérangé par une culture aventureuse et atypique. Tous les ingrédients sont là pour laisser le champ libre à des artistes de tous horizons et de toutes sensibilités...

# PLAISIR : SOURCE DE BONHEUR

**SON ABSENCE DANS LES RÉSULTATS DE NOTRE QUESTIONNAIRE AURAIT EU QUELQUE CHOSE D'INQUIÉTANT : LA CULTURE C'EST AUSSI PRENDRE DU PLAISIR, ÉPROUVER DES ÉMOTIONS AINSI QU'UN FACTEUR D'ÉPANOUISSEMENT PERSONNEL ET COLLECTIF.** 25

Il y a l'analyse, le point de vue, les idées et les concepts. Mais il est réjouissant de constater qu'à l'évocation du mot «culture», les sensations et les sentiments ont également leur place dans les propos des personnes interrogées: c'est «la beauté», «la joie», «s'amuser», «rêver» ou même «être plus zen». Parfois oubliée dans les discours culturels, la notion de divertissement est importante pour nos témoins: la culture est «un moment de détente, de loisir: des vacances pour l'esprit» selon certains; pour d'autres, prendre du plaisir a un côté quasi transcendantal... Ils appellent à de «nouvelles aventures», à la stimulation de l'imaginaire y compris lorsqu'elle implique «un abandon de soi», ou encore à ce qu'elle suscite «une élévation de l'esprit».

La culture est donc un monde à part, qui procure des émotions, de préférence en direct: la musique en live, parcourir les lieux de patrimoine ou visiter une exposition sont des moments privilégiés. Elle doit être «intense», «surprenante», «unique», peut se révéler «amusante», en tout cas créatrice d'une émotion, que ce soit «un malaise ou un rire». Si la plupart des propos recueillis évoquent le plaisir comme un bienfait personnel, plusieurs le relie à la convivialité, au fait d'être avec des amis et de «la partager», notamment avec les plus jeunes en «les faisant rêver dès le plus jeune âge». Un sage parmi nos témoins rappelle aussi, comme un message à destination des artistes et de ceux qui les soutiennent: «la culture est bénéfique pour l'humanité lorsqu'elle est utopiste».



**NOUS  
VOULONS  
DÉCOUVRIR  
DE NOUVELLES  
CULTURES!**



**NOUS  
VOULONS**

**QUE LA  
CULTURE RENDE  
LE MONDE  
HEUREUX !**



# **VISIONS D'AVENIR : UNE CULTURE DANS NOTRE NATURE**

**LA CULTURE EST PERÇUE COMME UN PILIER DE LA VIE EN SOCIÉTÉ ET DE LA FRATERNITÉ, UN BIEN COMMUN À VIVRE ENSEMBLE. ELLE EST AUSSI SOUVENT ASSOCIÉE À L'ÉCOLOGIE, AU BESOIN DE PRÉSERVER L'ENVIRONNEMENT ET AU TRAVAIL DE LA TERRE.** 29

«La culture en général, c'est comme la bonne agriculture : il faut laisser pousser sans abîmer»: ces propos inspirés recueillis auprès de l'une des personnes interrogées résumément plutôt bien une double tendance, démocratique et écologique, qui revient régulièrement dans les résultats de notre questionnaire.

D'une part, la culture est vue comme «un bien commun universel» qui permettrait de lutter contre l'ignorance, l'obscurantisme, un symbole de liberté et de solidarité à entretenir ensemble. D'autres évoquent l'image d'un groupe de personnes unies pour défendre leur culture et leurs idées, la sensation «d'appartenir à un même lieu et à une même famille»: une sorte d'outil pour affirmer son identité en démocratie. La culture doit être quelque chose autour duquel se rassembler, pour partager un bon moment qui a du sens mais aussi pour défendre «une cause». Elle est un élément de la société qui doit la représenter et y tient un rôle, voire une responsabilité: «une culture doit être intégrée à la cité» et «doit transmettre des messages importants» à travers des œuvres documentaires par exemple et grâce à la transmission par l'éducation; ce dernier point est une constante dans l'ensemble des réponses recueillies pour Graines de culture.

Quand on évoque le terme culture, certains ne pensent pas théâtre, cinéma ou musique mais expriment une vision liée à la terre et à la nature: elle peut également être «agriculturale», un mot-valise riche de signification. Le ciel, une fleur, un arbre, un tracteur, des paysages et des jardins; des réponses à la question «qu'est-ce que la culture pour vous?» qui reviennent à une fréquence assez inattendue. Pour ces témoins, inculquer le respect de la terre et de la nature vont de pair: il faut «éduquer» au respect de l'environnement et à celui d'une agriculture «responsable», d'une culture rurale liée à la nature. Cette «culture de la terre» doit être «une culture responsable»: des ateliers, des événements capables de sensibiliser à ces notions et à «une prise de conscience écologique» sont évoqués. Elle est incontestablement l'une des «causes» à défendre.

# **ENTRETIEN** **AVEC** **VIRGINIE** **GOUTTE**

**VICE-PRÉSIDENTE DE LA FÉDÉRATION  
DES FOYERS RURAUX DES VOSGES ET  
PRÉSIDENTE DU FOYER RURAL D'HAROL.**

## **POUVEZ-VOUS REVENIR SUR LE RÔLE DES FOYERS RURAUX ET DE SES BÉNÉVOLES AU SEIN DE GRAINES DE CULTURE ?**

Nous avons été présents à tous les niveaux: dans la réflexion en amont, dans l'organisation et sur le terrain, notamment pour recueillir les témoignages des habitants sur leur vision de la culture. C'était l'occasion de montrer ce que savent faire les Foyers Ruraux: accueillir, organiser des événements tout en sachant être au plus proche des habitants et construire avec les autres.

## **CE PROJET ENTRE LES FOYERS RURAUX, UNE ASSOCIATION (SCÈNES ET TERRITOIRES) ET LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE MIRECOURT DOMPAIRE EST-IL UNE SORTE D'APERÇU DE LA FUTURE COLLABORATION DANS LE CADRE DU PROJET CULTUREL DE TERRITOIRE ?**

Tout à fait. Graines de culture a permis de se rapprocher de la Communauté de Communes de Mirecourt Dompain, une collectivité qui pense que la culture est importante en ruralité. Ce travail de terrain a montré que nous pouvions travailler ensemble sur un événement. Nous avons pu aussi entretenir nos relations avec les communes, les associations et les écoles avec qui nous travaillions déjà.

## **QUELS RÉSULTATS ET ATTENTES POUR LES BÉNÉVOLES DES FOYERS RURAUX ?**

Ils ont pu faire valoir leurs compétences, eux qui sont au contact des habitants y compris dans les zones les plus rurales, des lieux à ne pas oublier. Scènes et territoires a aussi initié d'importantes réunions entre bénévoles qui ont permis de libérer la parole, d'exprimer des interrogations, de recueillir des conseils via des ateliers ludiques et participatifs; autant d'outils qu'ils pourront réutiliser.

En conclusion, il y a une volonté d'aller au-devant de la population, de collaborer avec les élus et les services au niveau intercommunal, d'intégrer ce que font déjà les Foyers Ruraux en termes d'événements en plus d'imaginer de nouvelles choses. Le tout avec nos valeurs: la proximité mais aussi l'ouverture vers les autres, vers une idée partagée de la culture.



# **ENTRETIEN** **AVEC** **NATHALIE** **BABOUHOT**

**VICE-PRÉSIDENTE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES MIRECOURT-DOMPAIRE CHARGÉE DE LA CULTURE ET DU TOURISME.**

## **QUELS ONT ÉTÉ LES APPORTS DE GRAINES DE CULTURE À LA POLITIQUE CULTURELLE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES ?**

Graines de culture a d'abord permis un rapprochement entre la Communauté de Communes et les Foyers Ruraux. Nous avions envie d'un projet partagé depuis longtemps: avec Graines de culture, nous avons uni nos forces financièrement et aussi humainement, sur le terrain; c'est une grande réussite à ce niveau. L'expertise de Scènes et territoires a également été précieuse. Tout cela a permis de mobiliser et lier entre eux bénévoles et professionnels.

## **QUEL REGARD PORTEZ-VOUS SUR LES TÉMOIGNAGES RECUEILLIS DANS LE CADRE DE GRAINES DE CULTURE ?**

Ils ont constitué un moyen d'approche très intéressant et témoignent d'une nécessité: trouver un équilibre entre les demandes des publics et celles des artistes, ne pas laisser de côté un aspect de la culture par rapport à un autre. Ce travail de médiation est important, il vient nourrir notre Projet Culturel de Territoire, validé le 5 mars à l'unanimité par le Conseil communautaire.

## **POUVEZ-VOUS ÉVOQUER CE PROJET ET SES OBJECTIFS ?**

Il implique notamment plusieurs initiatives à construire: une résidence de spectacle vivant, itinérante et partagée; un cycle de lectures publiques entre médiathèques et bibliothèques; un projet de nouveau musée dans les Halles de Mirecourt consacré à la lutherie, l'archèterie et la musique mécanique qui regroupera des entités jusqu'à présent dispersées: conservation, ateliers, espace d'exposition ainsi que l'Office de Tourisme. Nous souhaitons aussi valoriser les métiers d'art: la lutherie mais aussi la vannerie ou la broderie.

L'esprit de ce projet culturel est de travailler pour les publics de tout le territoire, y compris les plus éloignés de la culture. Une vision que nous partageons avec les Foyers ruraux.

# CRÉDITS

**RÉDACTION :** Benjamin Bottemer

**COMITÉ DE RÉDACTION :**

Alexandre Birker, Valérie Deybach, Frédéric Forissier, Valérie Klein,  
Eugénie Laurent Billotte, Julien Neu, Rosina Nigro.

**PHOTOGRAPHIES :** Salle de Shoot

**DESIGN GRAPHIQUE :** Martin Payot

**IMPRESSION :** Apache Color

Juillet 2020

**REMERCIEMENTS :**

Foyers Ruraux de: BioziQ, Gircourt-lès-Viéville, Harol, La Lamadonienne,  
Madon-Illon; les services culturels de la Communauté de communes: Musée  
de la lutherie et de l'archeterie françaises, École de Musique et Médiathèque  
ainsi que les villages ayant acceptés d'accueillir l'exposition.

**UN PROJET PORTÉ PAR :**



**AVEC LE SOUTIEN DE :**



